

Stina Eidem

Jacana

Handkolorerad akvatintetsning
250 × 180 mm

Stina Eidem (f. 1942)

Bosatt och verksam i Stockholm

Utbildning:

2007–08, 1996–98, 1991–94,

Kungliga Konsthögskolan,
Stockholm

1969 Stockholms Universitet

1961–65 Konstfacksskolan

Separatutställningar (urval):

2023 Studio L2, Stockholm

2022 Fullersta konsthall,
Huddinge

2018 Konstforum Norrköping

2018 Nordens Ljus, Stockholm

2016 Grafiska Sällskapet,
Stockholm

2014 Studio L2, Stockholm

2011 Nationalgalleriet, Stockholm

2008 Galleri Strömbom, Uppsala

2008 Konstnärsbaren, Stockholm

2006 Konstakademien, Stockholm

2005 Hanaholmen, Helsingfors

2005 *Kineserier*, Körsbärgsgårdens
galleri, Gotland

2004 Galleri Svenska Bilder,
Stockholm

Grupputställningar (urval):

2024 XVII:e Grafiktriennalen,
Uppsala Konsthall

2022 L2 galleri, Stockholm

2014 Grafiktriennal XV, Uppsala
Konsthall

2013 Galleri L2, Stockholm

2012 Galleri Strömbom, Uppsala

2012 Edsviks Konsthall

2012 Krapperups Konsthall

2012 Nationalmuseum

2011 Grafiktriennal XIV, Lands-
krona Museum

2010 Konstnärshuset, Stockholm

Stipendier (urval):

2017 Svenska Tecknare

2009 Erik Wessel Fougstedts
stipendium

2007 Albert Bonniers Minnesfond

2005 Statens Bildkonstnärsfond

I 2024 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Jacana*, handkolorerad akvatintetsning 250 × 180 mm. Tryckt av Jenny Olsson, Tellus Grafik, Stockholm på Hahnemüle 300 g.



Jag träffar Stina en sommarförmiddag i Stockholm i ett samtal som kom att handla om fåglar, synkronicitet och om tecknandet som lika viktigt som att andas.

I mer än trettio år har Stina Eidem gjort sig ett namn som frilansande tecknare för DN ledarsida och för olika reportage. Med ett uppriskande bitskt, men aldrig elakt, humoristiskt förhållningssätt till tillvaron har hon tecknat från toppmöten och presskonferenser med träffsäker blick.

”Man måste vara trogen det man ser”, säger Stina. Tecknandet och den snabba akvarellen följer henne alltid; det är som ett sätt att tänka. Ofta hinner hon inte färglägga där hon tecknar utan skriver ner färgerna i sitt skissblock: orange, ljusorange, grönt, pro memoria.

Steket från att teckna politiker och människokaraktärer till fåglar tycks ha varit ett sömlöst skeende. En notis i en fågeltidskrift ledde till en burfågelmässa i Kassel 2015. Fascination väcktes och dörrar öppnades. Stina tecknade vidare på fågelstudieresor till Costa Rica och Sri Lanka och i europeiska kabinetter med uppstoppade fåglar.

På Naturhistoriska Riksmuseet strax innan det stänges på grund av coronapandemin möts Stina och Storjaccanan i avdelningen för exotiska fåglar. Tycke uppstår. ”Vet du vad den gör med sina långa ben och stora fötter?” utbrister Stina förtjust. ”Jo den går på näckrosbladen! På så vis letar den frön och insekter och slinker förbi krokodilen som ligger där under och bubblar.”

Med ett skarpt öga för karaktärer bemästrar Stina Eidem konsten att låta handen löpande teckna vad ögat ser. Kvar finns ett igenkännande i karaktärstyper, hållning och ansiktsuttryck – fångat i akvarellens och senare i den nära besläktade akvatinten, lat. *aqua tincta*, färgat vatten.

Eva Spikbacka
Konstnär och styrelseledamot i FfGK



Foto: Marie Eidem