

Mehregan Meysami

Den formskiftande massan
Fotopolymer
250 × 340 mm

Mehregan Meysami (f. 1990)
Född i Teheran, bosatt i Stockholm

Utbildning:

2020–2022 Kungl. Konsthögskolan,
Stockholm

2019–2021 Kunsthøgskolen i Oslo

2015–2017 ArtCenter College of

Design, Pasadena, Kalifornien

2009–2013 Tabriz Islamisk

Konstuniversitet, Tabriz

Separatutställningar (urval):

2024 *TACENDA*, Verkstad
konsthall, Norrköping

2021 *Among Pebbles and
Diamonds*, Galleri Mejan,
Stockholm

2019 *Image Room*, Galleri
Seilduken, Oslo

2017 *I Am in The Shelter of The
Window*, ArtCenter Fine Art
Gallery, Pasadena

2017 *velvet on velvet*, ArtCenter
Fine Art Gallery, Pasadena

Grupputställningar (urval):

2023 *Poetiskt Motstånd*, Fullersta
Gård, Huddinge

2023 *The New Dawn*, Kjøpmanns-
gata Ung Kunst, Trondheim

2022 *How Will You Ascertain
Time?*, SAVVY Contemporary,
Berlin

2021 *The Great Indoors*, Kunstner-
nes Hus, Oslo

2020 *Interstice – Without Words*,
Etemad Gallery Negarestan, Tehran

2018 *Otaq [The Room]*, Pejman
Foundation, 2018 Fajr International
Film Festival, Tehran

2013 *Monument to the Poet*, Shirin
Gallery, Tehran

Stipendier:

2023 Ettårigt Arbetsstipendium
Konstnärsnämnden

2022 Ann-Margret Lindells Stipen-
diefond

2022 Branders och Tobisons
Stipendiefond

Representerad:

Region Stockholm, Stockholms
stad, Umeå kommun, Östersund
kommun, Sundbyberg kommun,

Den formskiftande massan / the Shapeshifting mass

Mehregan Meysamis bild till årets portfölj är baserat på David Burnetts fotografi: *Iranier protesterande mot Shah Mohammed Reza Pahlavi nära Teherans Universitet i januari 1979*. Fotografiet visar delar av den demonstrerande folkmassan under den Iranska revolutionen 1979 under en massiv politisk förändring och en omvälvande tid för landets befolkning.



Bilden är bearbetad och formerna av människorna i folkmassan har blivit mer abstrakta i Mehregans bild, nästan upplösta i varandra. Bilden har överförs till en plåt och tryckts med en djup blå färg som påminner om cyanotopier, en äldre fototeknik som Mehregan har använt och utvecklat under flera år.

Bilden är ett representativt exempel på Mehregans rika bildvärld som inte sällan rör sig längs en politisk-historisk horisont med självbiografiska referenser. Hon visar en stor omsorg och medvetenhet till sitt arbete och de material hon använder. Förutom grafiska tekniker och fototekniker arbetar hon t ex med analog film, text och ljud.

Mehregans konst rör sig kring ämnen som representation och närvaro, och handlar ofta om den flyktiga tiden, om språket och minnet, och samtidigt om förlusten eller försummandet av desamma. Genom att gestalta stora skeenden och samtidigt fokusera på detaljer i ögonblicket skapas bilder som blir poetiska och finstämda där inte allt är uttalat.

Jenny Olsson

konstnär och styrelseledamot i FFGK

Sundsvalls museum, Linköpings
Konsthall

I 2024 års portfölj från Föreningen
för Grafisk Konst ingår *Den form-
skiftande massan*, fotopolymer 250
× 340 mm. Tryckt av Jenny Olsson,
Tellus Grafik, Stockholm på
Hahnemüle 300 g.



Foto: Thomas Hammar