

Adam Saks

Reflection

Tornnål

360 × 460 mm

Adam Saks (f. 1974)

Bosatt och verksam i Köpenhamn

Utbildning:

1993–99 Det Kongelige Danske
Kunstakademi, Danmark

1996–97 Hochschule der Künste
(HdK), Berlin; avdelning,
Professor Bernd Koberling

Separatutställningar (urval):

2024 *nål SAKs papper*, Kunsthal
Holmen (DK)

A Pile of Light, Galerie
Moderne Silkeborg (DK)

2023 *Everything the Light Touches
is your Kingdom*, Meliksetian
& Briggs, Dallas (US)

2022 *Faith and Hope in a Handful
of Dust*, Galerie Moderne,
Silkeborg (DK)

2021 *Wide Open*, Kunstverein
Heppenheim (D)
And All Is Always Now,
Meliksetian & Briggs, Los
Angeles (US)

Grupputställningar (urval):

2024 *Ur Museets Samling*,
Nordiska Akvarelmuseet (SE)
Closer to Illusion, Meliksetian
& Briggs, Dallas (US)
*Konstgrafik – Ur Ateljé
Larsens Samling*, Ravinen,
Båstad

2023 *Trapholt Collect*, Trapholt
Museum for Moderne Kunst
(DK)
Nyförvärv i museets samling,
Nordiska Akvarelmuseet,
Skärhamn

2022 *QSPA Inspirational Award*,
QSPA Gallery Oslo
*Dissonance – Platform
Germany*, Künstlerhaus
Bethanien, Berlin
60 Års Jubilæumsudstilling,
Galerie Moderne, Silkeborg

2021 *Gestalter*, Nordiska Akvarell
museet, Skärhamn
Diversity United, NewTret'yakov
Gallery, Moskva
All Together Now, Kunsten
Museum of Modern Art,
Aalborg

Adam Saks anses vara en av de mest framträdande målarna i sin generation. Han utbildades vid Kungliga Danske Konstakademien 1993–1999. Han studerade också vid Hochschule der Künste i Berlin.

Adam Saks skriver om det grafiska bladet *Reflection*: ”Jag är mån om människans förhållande till naturen och med en mikroskopisk blick på växtriket skapar jag en ny rymd där de enskilda elementen inte är i en konstant skala till varandra.

Motivet är ett tvärsnitt av vallmokapseln. Den fungerar som ett landskap där hästen galopperar i sin anatomiska form, eller kanske som en naken röntgenbild. På så sätt speglar bilden av vår existens förgänglighet och skörhet.

Ett övergivet landskap behöver det mänskliga ögat för att förverkligas, och genom att manipulera urvalet av relationer mellan motiven, skapar jag en naturupplevelse som tvingar betraktaren att växla mellan den omedelbara existensen och naturen som ett universellt kosmos.”



Adam Saks verk finns representerade i internationella samlingar och bland de nordiska institutionerna kan nämnas Statens Museum for Art (DK), ARoS Aarhus Kunstmuseum (DK), Malmö Art Museum (SE) och Kiasma (FI)

Adam Saks har uppmärksammats internationellt vid ett flertal utställningar utomlands och nu senast även på kritikerrosade utställningar i Los Angeles och i Texas, där han har ställt ut sina målningar.

Roland Ljungberg

Konstnär och styrelseledamot i FfGK

I 2024 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Reflection*, tornnål 270 × 375 mm. Tryckt av Ateljé Larsen, Helsingborg, på Hahnemühle 350 g.

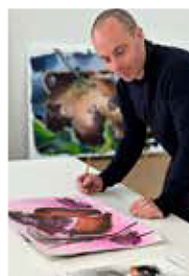


Foto: Lene Saks