

Viktor Rosdahl

Hav, lera och ande
Fotogravyr/djuptryck,
320 × 255 mm

Viktor Rosdahl
f. 1980 Helsingborg, bosatt i
Malmö

Utbildning:

Konsthögskolan i Malmö 2002–07
Kungl. Konsthögskolan, Stock-
holm 2005

Separatutställningar (urval):

2023 Berg Gallery
2022 Galleri Cora Hillebrand
2021 Galleri Arnstedt
2020 Galleri Thomas Wallner
2018–19 Ljungbergsmuseet
2017 Christian Larsen
Galleri Ping-Pong
2016 Galleri Arnstedt
2014 Johan Berggren Gallery
2013 Christian Larsen
2010 Christian Larsen

Grupputställningar (urval):

2022 Ebba de Faire
Chart Art Fair
2021 Ståhl konstmuseum
2019 IG Metall, Berlin
2016 Bonniers Konsthall
Moderna Muséet, Malmö
2015 Nordic Contemporary, Paris
2014 Konstakademien
Frieze, New York
Linköpings konsthall
2013 Norrköpings konstmuseum
Volta, Basel
Malmö Konsthall
2012 The Armory Show, New York
2011 Röda Sten
Gävle konstcenter
2010 CAC, Vilnius
Lunds konsthall
Moderna Muséet, Malmö
2009 Bonniers Konsthall
2007 Hannover Kunstverein

Offentliga verk:

Växjö nya kommunhus, Danderyds
sjukhus, Örbyhus, Nordic Light
Hotel

Representerad (urval):

Moderna Museet, Maria Bonnier
Dahllins stiftelse, Statens konstråd,
Malmö konstmuseum, Norrköpings
konstmuseum, Bollnäs museum,



Eskatologi – läran om det yttersta

Apokalyptiskt tonar de friska bergstopparna upp sig som en paradisk plats i övre bakgrunden i detta verk skapat av Viktor Rosdahl. Storslagen natur kombinerad med udda inslag har präglat Viktor's friska och magiska bildvärld.

På senare tid tycker jag mig se en önskan till att upplösa formerna men det kan vara en synvilla. Hans konst är ständigt på väg, den blir aldrig statisk.

I detta verk *Hav, lera och ande* rör sig figurer på en lavaliknande bergssida upp ifrån det mörka havet för att påbörja sin livsklättring mot hägringen, de paradiskiska friska bergsmassiven i bakgrunden. En klättring genom livets mödor med kroppar formade av bergets lera som i den judiska myten om Golem, en mänsklig-hetens avbild där figurerna tar sig bit för bit allt högre upp i luften bort från dödsriket Hades.

Det tycks mig som Viktor med säkerhet orkestrerar insikten att kontrastera de vackra landskapen med en tydlig motsats. Här möter vi människans eviga kamp med att stå ut med och vilja överleva livets motstånd, föranledda av naturens egna villkor men ibland av mänskligheten själv. Jag ser här en fruktbar konstnärlig väg som känns ärlig och adekvat i vår tid!

Björn Krestesen

Konstnär och ordförande i FFGK

Kronobergs Länsmuseum,
Region Gävleborg, Region
Dalarna, Lunds Kommun, Göte-
borg, Gävle och Helsingborg
stad.

I 2023 års portfölj från
Föreningen för Grafisk Konst
ingår *Hav, lera och ande*,
fotogravyr/djuptryck 320 × 255
mm. Tryckt av Ole Larsen,
Helsingborg, på Hahnemühle
350 gr.



Foto: David Molter