

# Owe Gustafson

Fluga, Slända, Myra  
Linoleumsnitt, boktryck  
450 × 305 mm

Owe Gustafson

Född i Eskilstuna 1940, bosatt i Stockholm och på Österlen

## Utbildning:

Konstfackskolan 1959–64  
Konsthögskolans grafiklinje 1970

## Separatutställningar i urval:

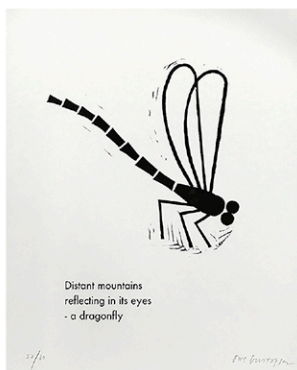
2022 SP Gallery, Stockholm  
2018 Skellefteå Konsthall  
2016 Bohusläns Museum, Uddevalla  
2015 Tomelilla Konsthall  
2015 Galleri Örhänget, Stockholm  
2014 Krognoshuset, Lund  
2013 Teckningsmuseet, Laholm  
2013 Svenska Ambassaden, Tokyo  
2013 Norrköpings Konstmuseum  
2010 Form Design Center, Malmö  
2009 Eskilstuna Konstmuseum  
2008 Seriegalleriet, Stockholm  
2007 Centre Culturel Suedois, Paris  
2006 Seriegalleriet, Stockholm  
2004 Galleri Pascale Cottard Olsson, Stockholm  
2002 Kabusa Konsthall, Österlen  
2001 Agora Gallery, New York  
2001 Grafikens Hus, Mariefred  
1999 Svenska Ambassaden, Tokyo  
1998 Galleri Glemminge, Glemmingebro  
1996 Ljungsjögården, Österlen  
1996 Galleri Hartbye's, Paris  
1972 Grafiska Sällskapet Galleri  
1963 Strandgalleriet, Eskilstuna

## Filmer

Badaren, Fakiren, Resenären,  
Fejs, Magic Box, Lenny Bruce,  
Fem myror är fler än fyra  
elefanter, Hansson och Fia  
Jansson, Daniel Doppsko, Fyra  
sagor med Ingemar.

## Böcker

Pekbok för farbröder 1991, Rocky  
1994, Fega män röker inte 1994, 17  
2000, Det snöar på min hatt 2001,  
Mannen som gör ingenting 2004,  
Teckningar 2008, Åter- komsten  
2011, Husmanskost 2011  
A–Ö 2014, Minnesluckor 2016,



”Herr O är konstnär. Skönt, tycker han. Man slipper träffa folk, man kan lugnt sitta i sin ateljé och glo”. \*

I sin senast bok *Blädderex* funderar herr O, en äldre 83-årig konstnär, tecknare, illustratör, grafiker och allt i allo, över företeelser i livet som varit och i det som fortfarande är. Det finns mycket att reflektera över. Även då man sitter i sin ateljé och glor och emellanåt skissar på nya finurligheter eller då man rör sig bland folk och observerar andras finurligheter. Allt kan man finurla till om man vill. Och det vill den äldre herrn. Det har varit och är hans liv.

Det är i det lilla såväl som i det stora man kan, som av en händelse, snubbla till och förundras. Det finns mycket att lära av snublandet. Det krävs livslång träning i snublandets konst för att snubbla rätt. Hur vet man att man lyckats? Det känns i magen som ett porlande fniss, ett stilla kluckande skratt, som ett renande sommarregn.

Likheten mellan linoleumsnittets spontana enkelhet och Kobayashi Issa haiku-poem är en meditativ balansakt. Som ett fiktivt möte mellan en fluga, en slända och en myra vid foten av ett japanskt berg. Det mötets samtal hade jag gärna lyssnat till!

\*Owe Gustafsson, *Blädderex*, Fuck You Förlag 2023

Mikael Kihlman

konstnär och styrelseledamot i FfCK

Hattresan 2017, Tänk om jag hade en snabel 2017, A–Z 2019, Ingen konst alls 2021, *Blädderex* 2023

I 2023 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Fluga, Slända* och *Myra*, med texter av Issa, japansk haikudiktare (1763–1828), linoleumsnitt och boktryck 450 × 305 mm. Tryckt av Lina Nordenström och Maeve Lenaghan på Grafikverkstan Godsmagasinet i Uttersberg, på Fabriano Rosaspina 220 gr.

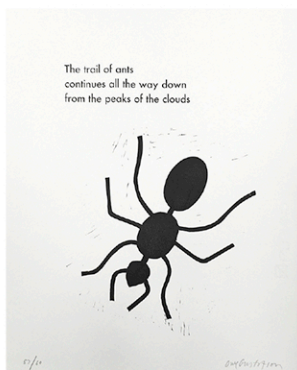


Foto: Henrik Gustafsson