

Klara Kristalova

Molnet

Litografi, 460 × 350 mm

Klara Kristalova
Född 1967. Bor och arbetar i
Norrtälje.

Utbildning:

1988–94 Kungliga Konsthögskolan, Stockholm

Separatutställningar:

2023 *The warm wind and the cold*, Lehmann Maupin, London
2022 *Flora and Fauna*, Perrotin, New York

2021 *Soft parade*, Galerie Perrotin, Seoul

2021 *Sängen om allt*, Carl Eldhs Ateljémuseum, Stockholm

2020 *Upp i rök*, Galleri Magnus Karlsson, Stockholm

2017 *Camouflage*, Galerie Perrotin, Paris

2017 *Slottet*, Galleri Magnus Karlsson, Stockholm

2014 *Turning Into Stone*, Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida

2014 *Underworld*, Galerie Perrotin, New York

2012 *Wild thought*, Galerie Perrotin, Paris

2012 Göteborgs konstmuseum

2012 Bonniers Konsthall, Stockholm

2011 *New Works*, SF MOMA, San Francisco. Tillsammans med Tiago Carneiro da Cunha

Grupputställningar i urval:

2022 *Strange Clay: Ceramics in contemporary art*, Hayward Gallery, London

2020 *Human after all*, Ceramic museum Princeshof, Leuwarden, Holland

2020 *Signature women*, Artipelag, Stockholm

2017 *Yellow creature – Aspekter der transformation*, Kunstmuseum Luzern, Schweiz

2016 *In search of the present*, EMMA, Espoo, Finland

2016 *Generosity*, National Gallery, Prag

2016 *Ceramic: De Rodin à Schütte*, Sevres museum, Paris



Vi känner alla igen Klaras bildvärld befolkad av figurer där hästar, hundar, möss och fabliska huvuden formats i lera som ibland poppar upp och ur en vardagligt klädd figur. Ofta en flicka med cardigan eller svart polotröja och kjol, huvuden med kolsvart, långt böljande hår med både grenar och blommor som tårar (eller om de bara skymmer sikten).

Klara Kristalova jobbar fram sin värld i keramik där ensamma figurer på ett podium, fulla av kraft, själva bär upp ett helt livs berättelse.

Hon formar och fyller sina figurer med historier som vi alla ordlöst känner igen, även om det ofta ser ut att handla om en flicka, Klara själv?, så finns den klassiska strofen från Gunnar Ekelöfs dikt ur *Färjesång* alltid närvarande ”Det som är botten i dig är botten också i andra.”

Det är extra roligt för oss på Föreningen för Grafisk Konst att få visa upp ett litografiskt tryck av Klara Kristalova då hon faktiskt började sin akademiska konstutbildning med just grafik på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm 1988.

Hon har aldrig lämnat varken teckningen, målningen eller grafiken utan gjort allt i ett samspel, allt kommer till i samma rörelse, som litografin för FfGK, *Molnet*, en bild som skulle kunna vara en keramikskulptur stående på ett podium mitt i rummet.

Molnet har alla kännetecken av Klaras konst i sig, både form- och färgmässigt. Här kliver ”hon” förbi oss betraktare i sina lågskor, in och på väg ut ur bilden, vad hon tänker vet bara du.

John Rasimus

Konstnär och styrelseledamot i FfGK

I 2023 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Molnet*, litografi 460 × 350 mm. Tryckt av Björn Lumphé, Lumphé Litografiska, Stockholm, på Arles 300 g.



Foto: Peter Ein