

Peter Köhler

Devil's Garden
Litografi, 400 × 295 mm

Född Stockholm 1971. Bor och arbetar i Stockholm.

Utbildning:

1995–2000 Konsthögskolan,
Stockholm
1998 Central Saint Martins College
of Art & Design, London

Separatutställningar i urval:

2021 *Through the Looking-Glass*,
Galleri Magnus Karlsson,
Stockholm
2020 *Hidden in Plain Sight*,
Teknismuseet, Laholm
2019 *Bewildered*, Kulturcentrum/
Konsthallen, Sandviken
2018 *Chart Art Fair 2018*, Kunsthall
Charlottenborg, Köpenhamn
2017 *Crepuscular Tales*, Galleri
Magnus Karlsson, Stockholm
2015 *To an Unknown Descendant*,
Galleri Magnus Karlsson,
Stockholm

Grupputställningar i urval:

2020 *A Year of Making Meaning:
New Additions to the Collection*
2020, Fort Wayne Museum of Art,
Indiana, USA
2020 *Market Art Fair Special
Edition*, Galleri Magnus Karlsson,
Stockholm
2020 *A cloud in a box*, Fort
Gansevoort, NY, USA
2020 *Intermezzo*, Galleri Magnus
Karlsson, Stockholm, Sweden

Representerad, urval:

Moderna Museet,
Statens konstråd,
Fort Wayne Museum of Art,
Indiana, USA
och ett stort antal offentliga
arbeten i Sveriges regioner och
kommuner

I 2022 års portfölj från Förening-
en för Grafisk Konst ingår *Devil's
Garden*, litografi 400 × 295 mm.
Tryckt av Björn Lumphé, Lumphé
Litografiska, Stockholm, på Arles
300 g.



Peter Köhlers konst har ett närmast eget ordlexikon på nätet som förklarar hans konst så här: hypnotiserande, *breathhtaking*, abstrakt (myllrande), litterärt (föreställande), rumslighet, apokalyptiskt, mytologiskt, folktro, etc.

På distans kan man lätt ta Köhlers konst för att vara abstrakta verk där slumpvisa färgfält blandar sig med skarpa, svarta linjer och fläckar, men när du kommer närmare och följer linjerna formar de sig snabbt till ett scenrum och en rik berättelse rullar upp som på teatern. Tar du dig inte tid att stanna upp missar du hela historien, för Köhlers konst gör verkligen skäl för citatet: En bild säger mer än tusen ord.

Det förr så tydliga scenrummet hos Köhler har denna gång försvunnit bakom blad och växtlighet. Som en nutida Giuseppe Arcimboldo byggs bilden upp där en stjälk blir kvinnoben med klarröda skor och de gröna bladen får plötsligt formen av hoppande grodor, det snåriga rot-systemet är beredd att bita tillbaka med sin dolda tandrad i grönskan, de vackra, röda blombladen formas till ett väsen som gömmer sig halvt som halvt i växtligheten med ovisst uppsåt.

I *Devil's Garden* avbildas alruna, bolmört, belladonna, spikkklubba och stormhatt som alla tillhör våra kändaste häxväxter i nordisk folktro och inget vi rekommenderar dig att äta då de kan ge dig både ”spöksyner”, hörselintryck, sömnlöshet och t.o.m. ta dig till Blåkulla.

Köhlers bildvärld är rik och fascinerande och har en stark hypnotiserande inverkan.

John Rasimus
Konstnär och styrelseledamot i FFGK



Foto: John Rasimus