



Lina Nordenström

Se – I, Se – II, Se – III

Boktryck, 450 × 350 mm

Lina Nordenström är uppvuxen i Stockholm (f.1963), där hon bött och verkat större delen av sitt liv. Sedan 2009 driver hon Grafikverkstan Godsmagasinet i Uttersberg tillsammans med Lars Nyberg.

Efter en kandidatexamen med konstvetenskap från Göteborgs Universitet och 3 år på Grafikskolan i Stockholm debuterade Lina på Galleri Svenska Bilder i Stockholm 1996. Redan då arbetade hon med en form av teckengrafik och handgjorda böcker, en kombination av hantverksbaserad konkret poesi och *asemic writing**.

Efter två projektår på Konsthögskolan i Stockholm har hon sedan ställt ut regelbundet i både Sverige och utomlands. På senare år har hon deltagit flitigt i artists' book-mässor, främst i England.

Lina har också arbetet med offentliga gestaltningsuppdrag. Ett exempel är Moa Martinsons torg på Kungsholmen i Stockholm.

Representerad, urval:

Moderna Museet i Stockholm, Nasjonalgalleriet i Oslo, National Gallery of Ireland i Dublin, Victoria & Albert Museum i London och Meermaano Museum i Nederländerna.

I 2022 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Se – I, Se – II, Se – III*, boktryck 450 × 350 mm. Tryckt av konstnären, Grafikverkstan Godsmagasinet, Uttersberg, på Fabriano Rosaspina 285 gr.

”Läsbarhet är ett ord som jag återkommer till. Jag försöker hitta balansen mellan den läsbara texten och den visuella, den taktila och mer intuitiva förståelsen av en text eller bok. Kartor och kartläggning är också något som jag ständigt återkommer till, som ett slags abstrakt språk – läsbart eller inte.”

Lina Nordenström beskriver själv i citatet ovan grunderna i sitt konstnärskap. Hon använder sig av en mängd olika uttrycksmedel i sin gestaltning. Framförallt grafiken och boktrycket.

Begreppet ”läsbarhet” har många bottnar. Hur vi läser en text, på vilket språk och hur vi uppfattar bokstäver, betoningar, förskjutningar och språkets rytm. Vad är läsbart och vad sker om vi inte enbart läser texten utan även upplever den som bild eller objekt? Vad ”läser” vi då och vad sker i betraktaren/läsaren som upplever det? Lina utforskar oavbrutet dessa frågeställningar genom att ständigt möblera om i det vedertagnas vardagsrum. Text blir bild, ord blir andra ord, typsnitt blir objekt som vänds upp och ner och blir en förnimmelse av någonting annat, någon annanstans.

Linas bilder i årets utgivning, *Se-I, Se-II* och *Se-III* är en gestaltning av bokstaven C. De är boktryck med många eftertryck i en boktryckspress. Lina har använt sig av en trätyp som färgats in för hand med två olika kulörer ovanpå varandra och sen tryckts. Det är ett C som jag upplever är i ständig rörelse, obekvämt med att ”bara” vara ett C och som vill visa oss att vi missförstått allt. Allt är så mycket mer än vad vi trott. Se! Inte bara ett C!

Mikael Kihlman

Konstnär/grafiker och vice ordförande i FFGK

*Asemiskt skrivande är en ordlös semantiskt öppen form av skrift. Ordet asemisk betyder ”utan specifikt semantiskt innehåll” eller ”utan den minsta betydelsebärande enheten”. Genom den asemiska skriftens ospecifika betydelse uppstår ett vakuum, som är kvar för läsaren att fylla i och tolka.



Foto: Erik Ljung