

Roger Metto

Vierranvärri

Litografi, 416 × 295 mm

Född i Kiruna 1964, bosatt i Stockholm.

Studier:

1993–1998 Kungliga Konsthögskolan

1991–1993 Nordiska Konstskolan i Karleby, Finland

Separatutställningar i urval:

2021 Galerie Leger, Malmö

2020 Galleri Thomassen, Göteborg; Bror Hjorths Hus, Uppsala

2019 Rättviks Konsthall

2018 Galleri SE, Falun

2017 Bildmuseet, Umeå; Nässjö Konsthall

2016 Galleri Thomassen, Göteborg

2015 Uppsala Konstmuseum

2014 Konsthallen i Luleå; Galleri Ohlsson, Stockholm

2013 Galerie Leger, Malmö

2011 Galleri Thomassen, Göteborg

2010 Galerie Leger, Malmö

2007 Millesgården, Lidingö

2006 Galleri KAZ, Västerås

2004 Galleri Mariann Ahnlund, Umeå

2002 Konstakademien, Stockholm

1996 Norrbottens museum, Luleå

1995 Konstpedemien, Göteborg

Gruppetställningar i urval:

2016 *Charged*, Bohusläns museum, Uddevalla

2014 Galleri Örsta, Kumla

2014 *Synchronicity*, Cercle Suédois (Svenska Klubben), Paris

2013 *Synchronicity*, Kiruna Stadshus

2003–2004 *Migration* Barents Touring Exhibition, Norge, Sverige, Finland, Ryssland

2004 Galleri Charlotte Lund, Stockholm

Representerad, urval:

Moderna museet

Göteborgs Konstmuseum

Åbo Konstmuseum

Uppsala Konstmuseum

Konstmuseet i Norr Kiruna

Jönköping museum

Västerås Konstmuseum



Roger Metto söker ömsesidiga möten med en stark natur, hans bilder vaskas varligt fram i stor respekt gentemot de landskap som drabbar honom. Ibland undrar jag om det är bilden som söker upp honom och inte tvärtom.

Ett landskaps utsnitt av ett bergspass med det trolska laddade namnet *Vierranvärri* träder denna gång fram för att genom Mettos händer visa upp sin skönhet, sina lockrop till vandrare att inta passet. Men ett bergspass innehåller även det motsatta till skönhet, det kan bokstavligen sluka sina besökare. Jag tänker på Odysseus irrfärder där sirenerna försökte locka och förföra honom att komma till dem som förmedlade de förföriska tonerna.

Metto tar sig an sitt första intryck av bergsöppningen med ödmjuk respekt och han låter som vanligt färgerna modelleras fram till ett förkroppsligande av ett inre minne.

Roger Mettos konstnärskap har stilla förlöst detta bergspass, här råder en harmoni, färgerna integreras med formerna och det blir helt enkelt på bästa sätt en bit natur!

Björn Krestesen

konstnär och ordförande i FFGK

I 2021 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Vierranvärri*, litografi 416 × 295 mm. Tryckt av Björn Lumphe, Lumphe Litografiska, Stockholm, på Arles 400 g.



Foto: Roger Metto