

## Jan Håfström



Foto: Anette Larsen

### *Walkers Escape*

Fotopolymer & akvatintetsning  
295 × 220 mm

Född 1937 i Stockholm, verksam i Stockholm

### **Utbildning:**

1963–1968 Kungl. Konsthögskolan, Stockholm

1958–1962 MA Filosofi, Lunds universitet

### **Separatutställningar i urval:**

2019 *Den vita bussen*, Galleri Andersson/Sandström, Stockholm

2018 *Barnet i tornet*, Örebro slott; *Ateljébesök: Jan Håfström*, Artipelag, Stockholm

2017 *Jan Håfström*, Olle Nyman ateljéer & konstnärshem, Saltsjö-Duvnäs

2016 *M/S Siddharth Enterprises*, Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal, Norge; Galleri Örsta, Örsta

2015 *A Work of Art is Nothing*, Galleri Andersson/Sandström, Stockholm; *Paradise Lost*, Körsbärgården, Gotland

2013 *Mannen från Morrystown*, Åbergs Museum, Bålsta;

*Paradise Lost*, Värmlands Museum, Karlstad

2012 *Dark Side of the Moon*, Baltic Contemporary Art Biennial, Stettin, Polen; *Paradise Lost*, Sven-Harrys konstmuseum, Stockholm

### **Grupputställningar i urval:**

2017 *Secondhand Daylight*, Kummelholmen, Stockholm

2015 *Gravöppning*, Zimm Hall, Stockholm

2014 *Graf Spee*, Wanås Konst, Knislinge; *No Man Is An Island*, Market Art Fair, Stockholm

2008 *Toys R Us*, Brändström & Stene, Stockholm; *Teleport Färgfabriken*, Färgfabriken Norr, Östersund

2007 *BarBari*, Forum, Stockholm; *Graf Spee* (with Juan Pedro Fabra and Carl Michael von Hausswolff), Wanås, Knislinge; The Club, Warszawa, Polen

”Det finns nätter då Fantomen lämnar djungeln och går på stadens gator som en vanlig man.”

Ungefär så minns jag beskrivningen av Fantomens alter ego ”Mr. Walker”. Brukar Jan Håfström kanske denna serievärldens arketyper som en nyckel till sitt eget inre och historia?

Mannen med hatten, det uppfällda rockslaget, överrocken, rörelsen utgör för mig tecknen hos en människa som till synes alltid verkar veta vart han är på väg, en människas självsäkerhet personifierad? Men vet han i vilken riktning han går? Vem han är? Är han en förklädd charad av ett allmänmänskligt självbedrägeri som bekvämt rör sig obemärkt bland oss? Vad göms av det yttre, de mörka glasögonen? Vilka tankar tillåter han sig själv möta, vilka uppgörelser är han beredd att lösa inom sig eller i sin omgivning?

Skyddad av den ”vanliga” klädseln beskådar vi kanske en person på väg mot mänsklighetens mest nödvändiga process, uppgörelsen, den med sig själv. Jan H:s val av metafor blir i så fall ett genialt och effektivt projekt för ett inre eget möte.

Valet av denna man från barndomen ger även mottagaren möjligheten att processa sina egna frågor. Det är en lika överraskande insikt som när Fantomens näve far genom luften. Ingen hinner se den och när du väl upptäcker dödskallemärket på din käke är det försent – du är redan drabbad.

Björn Krestesen

konstnär och ordförande i FFGK

### **Representerad, i urval:**

Moderna Museet, Stockholm

Nationalmuseum, Stockholm

AstrupFearnley, Museum of Modern Art, Oslo, Norge

Henie-Onstad Kunstsenters, Bærum, Norge

Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsingfors, Finland

*No Man is an Island*, Artipelag, Stockholm

I 2021 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Walkers Escape*, fotopolymer och akvatintetsning, 295 × 220 mm. Tryckt av Ole Larsen, Helsingborg på Hahnemühle 350 g.

