

Kerstin Bergman

– och natt bär dag –
Fotopolymergravyr
170 × 175 mm

Född 1948, bosatt i Gagnef

Studier:

1992–98 Kungliga Konsthögskolan, Stockholm

Separatutställningar i urval:

2021 *Att bära ett moln*, Galleri Svarta Gran, Borlänge
2020 *Där finns dessutom sömnen och drömmen*, Gruvmuseet, Falun
2019 *Rum med egen ingång*, Galleri Konstfrämjandet, Örebro
2016 *Har maskrosorna blommat ut nu*, Tjörnedala Konsthall, Baskemölla
2015 *Det finns ett rum*, Konsthallen, Boden
2014 Grafiska Sällskapet, Stockholm
2005 Konsthallen Seljord, Norge
2002 Galleri S:t Gertrud, Malmö
2001 Konstnärshuset, Stockholm
2001 *Vad bär livet*, Galleri Rista, Umeå

Grupputställningar i urval:

Deltagit i ett flertal grupputställningar i Sverige, samt i Norge, Danmark, Finland, Estland, Lettland, Polen, Serbien, Frankrike, Spanien, Japan och USA

Representerad:

Nationalmuseum, Uppsala konstmuseum, Dalarnas museum, Statens konstråd och i ett flertal kommuner och regioner i Sverige.

Stipendier:

2020, 2016, 2008, 1993 Bildkonstnärnsfondens 2-åriga arbetsstipendium
2009 Madeleine Pyks Grafikstipendium
2006 Landstinget Dalarnas kulturstipendium
2004 Märtha Gahns stipendium
1991 Dalarnas konstförenings stipendium
1989 Bildkonstnärnsfondens arbetsbidrag
1977 Olhansstipendiet



Jag blir alltid glad och stimulerad när jag möter Kerstin Bergmans konst. Hennes bilder är mycket personliga, har både humor och en inre estetik som tilltalar mitt grafiska öga till fullo.

Ofta präglas hennes bilder av två sidor. Det första intrycket, som är bildens fundament och ramverk, är vanligtvis i form av en naivistisk gestaltning fylld av en härlig art brut-anda. Samtidigt väver hon in, likt den franske konstnären Jean Dubuffet, ett abstrakt måleriskt bildspråk, som synliggörs i detaljerna och i ytbehandlingen vilket i sin tur får hela bilden att lyfta utöver det vanliga.

Den vänstra halvan av bilden präglas av ett svart fält med ett litet fönster upptill och en liten gulaktig kvadrat på golvet. Till höger ser vi en glad figur med upplyfta armar. Är det så att hon hälsar och lyfter fram dagen, som när man drar upp en rullgardin? Eller är det så att gestalten vill påkalla vår uppmärksamhet och synas bättre, genom att fylla upp hela den ljusa delen av bilden?

Att det handlar om kontrasterna mellan natt och dag, mellan ljus och mörker, eller kanske att natten är dagens mor, framgår också av bilden och titeln *– och natt bär dag –*.

Bilden är en FP gravyr (fotopolymer) och har tryckts i en koppartryckspress som en etsning. Tryckare för upplagan är Johan Brauner på Brauners Koppartryckeri, tidigare Lundins tryckeri i Stockholm.

Jordi Arkö
Konstnär

I 2021 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *– och natt bär dag –*, fotopolymergravyr 170 × 175 mm. Tryckt av Johan Brauner, Stockholm, på Hahnemühle 300 g.



Foto: Jan van Kenich