

# Lea Ahmed Jussilainen

*Solnedgången*  
Screentryck  
220 x 250 mm

Född i London 1955, uppvuxen i Hälsingborg, bosatt i Stockholm

## Studier:

1995 Kungl. Konsthögskolan  
1974–1977 Konstfack, Fack II, Bild och Miljö  
1973–1977 Konstfack, Teckningslära-  
institutet

## Separatutställningar i urval:

2015 Grafiska Sällskapets Galleri, Stockholm  
2014 Galleri Hörnan, Falun  
Galleri Grafik i Väst, Göteborg  
2012 Nationalgalleriet, Stockholm  
2008 Bror Hjorths Hus, Uppsala  
2007 Konsthallen Bohusläns museum, Uddevalla  
Under 1980- och 90-talet ett flertal separatutställningar bl. a. i Stockholm, Skövde, Östersund, Borlänge, Västerås, Luleå, Malmö, Örnsköldsvik och Skellefteå

## Representerad, urval:

Moderne Museet och Nationalmuseum, Stockholm  
Göteborgs, Gävles, Gotlands och Västerås Konstmuseum,  
Norrköpings, Hälsingborgs och Sundsvalls Museum,  
Skövde Konsthall, Statens Konstråd, Louisiana Museum för Moderne Kunst, Humlebæk, och British Museum, London

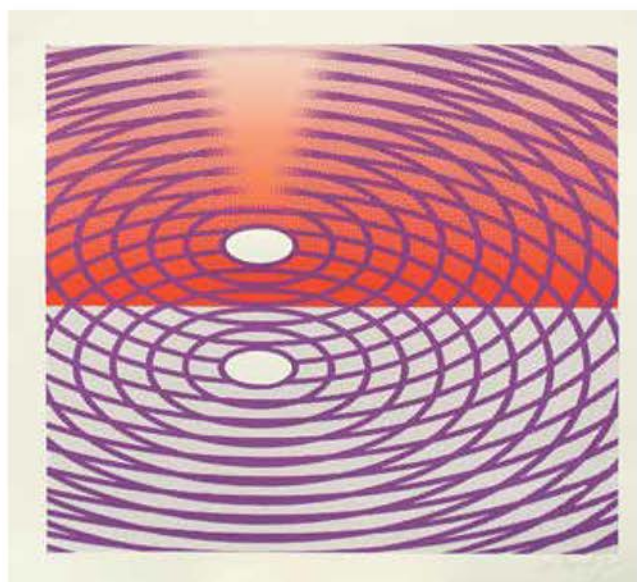
Ett flertal gruppställningar i Sverige och utomlands.

I 2019 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Solnedgången*, screentryck 250 x 220 mm. Tryckt av Emil Henriksson, Aare Grafisk Produktion, på Arches 88 300 g.

Jag har alltid uppfattat Leas person och konstnärskap som adekvat och seriöst. Hon är och har varit undersökare av ämnen som familjen, individen och kvinnans situation i samhället.

Hon har oupphörligt arbetat sig närmare en syntes av sina ämnen, och hennes bildvärld blir därmed stark och djupt personlig.

Hennes bilder tyckes mig vara befolkade av arketyperiska moment från livet, ibland "tidsfrusna" från inre minnen och familjealbum, ibland från en vardag omkring oss.



I årets portföljbild *Solnedgången* ger hon oss ett harmoniskt balanserat motiv, framburet av ett gudomligt ljusspektrum, som i en urtidens ljussuppgång. Eller är det människans och tidens slutliga eviga kvällning som framträder inför våra ögon på en och samma gång?

Lea har nu presenterat oss sin bild, och om den då kräver en fråga, eller ett svar, så är det upp till dig och mig som åskådare att formulera dem.

Björn Krestesen  
Konstnär, ordf. FFGK



Foto: Siri Ahmed Backstrom