

# Elisabeth Ödmann

*Omväg*

Tornnål 140 × 185 mm

Född 1953, bosatt i Stockholm.

## Utbildning:

1987 Kungl. Konsthögskolan, Stockholm

1982 Konstakademien, Trondheim, Norge

1977 Accademia di belle Arti, Rom, Italien

1976 Accademia di belle Arti, Perugia, Italien

## Separatutställningar:

2018 Grafiska Sällskapet, Stockholm

Enköpings Konsthall

2017 Sigtuna Kulturgård

2014 Konstfrämjandet, Eskilstuna

2011 Fullersta Bio Konsthall, Huddinge

## Grupputställningar i urval:

2020 Grafiktriennial XIV, Sverige

2019 *Collection Biomus/Sekretiki*, Biologiska Museet, Moskva

2017, -16, -12 Vårsalongen, Liljevalchs, Stockholm

2016 Gallery Greenwich, Connecticut, USA

2014 Länssalongen Västerbottens Museum

2012 Norrbottensalongen, Luleå

## Representerad, urval:

Trondheims Kommun, Riksgalleriet, Norge; Nordiskt Konstcentrum, Sveaborg, Finland; Statens Konstråd, kommuner och landsting

## Stipendier, urval:

2019 2-årigt Arbetsstipendium, Konstnärsnämnden

2012, -11, Helge Ax:son Johnsons stiftelse

2011, 2000, Längmanska Kulturfonden

2002 Anni Bergmans stipendium

I 2020 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Omväg*, tornnål 140 × 185 mm; tryckt av konstnären i Stockholm på Hahnemühle 230 g.

Vi möts i lekparken utanför mina köksfönster. Parken brukar vara full med stojande och lekande barn men vi har lyckats pricka in en tid när den ligger öde. Vi sitter vid varsin bänk på rätt avstånd från varandra som sig bör i dessa Coronans tider. Bänkarna har nog stått där sen vi båda var små. Elisabeth säger att det är behagligt nu när flygplanen för tillfället inte flyger in över Södermalm, där hon bor och är uppvuxen.

*Omväg* är ett suggestivt tornnålstryck. Man ser en flicka i skogsbrynet. Hon är omgiven av vilda och rufsig träd, till synes i sällskap av en räv. En glänta öppnar sig och skapar en väg in i bildrummet. Elisabeth Ödmann skissar efter naturen och fotograferar mycket. Naturen och dess organiska former är hennes inspiration, tillsammans med drömmar och minnen. När jag frågar om hon identifierar sig med flickan i bilden, svarar hon att hon känner tillhörighet med både flickan och själva skogen.



Elisabeths teknik kombinerar grova drag med fina linjer, och skapar en kaotisk men samtidigt harmonisk helhet. Kontrasterna mellan ljus och mörker leder tankarna till livets olika vägval och knyter an till titeln; vilken väg kommer hon att ta?

Elisabeth Ödmann är på väg till sin kolonilott utanför stan.

Lea Ahmed Jussilainen

Konstnär



Foto: Elisabeth Ödmann