

## Astrid Sylwan

*Four Seasons I–IV*  
Akvatint och tornål 250 × 250 mm  
4 delupplagor à 65 ex



Astrid Sylwan är född 1970 i Antwerpen. Bor och arbetar i Stockholm. Studier vid Konstfack, Stockholm 1999–2005.

Separatutställningar i urval: V&S Domaine Rabiega, Draguidan, Frankrike 2000, Nordens Ljus galleri, Stockholm 2002 + 2004, *The Daily Practice of Painting*, MA-utställning, Konstfack, Stockholm 2005, *Trust*, Galleri Andersson/Sandström, Umeå 2006 och *Free-falling*, samma galleri 2008, *Pieces of experience*, Galleri Mårtensson & Persson, Båstad, och ACNE Studio, Stockholm, båda 2007, Pernod Ricard, Paris, och *Cross-currents*, Olle Nymans ateljé, Saltsjö-Duvnäs, båda 2008, *Triumphs and Disasters*, Eskilstuna konstmuseum 2009, *All Decisions Made*, Skövde konsthall 2009–10, Vargåkra gård, Simrishamn, *Lately*, Galleri Andersson/Sandström, Stockholm, Galerie Möller Witt, Århus, alla tre 2010, *Reminiscence*, Gallery Kalhama & Pippo, Helsingfors, *Daydreams*, Galleri Mårtensson & Persson, Båstad, båda 2011, *Conclusions*, Kristinehamns konstmuseum, Nässjö kul-

turhus, Kiruna konsthall, alla tre 2010–11, Motala konsthall 2012, *Esperanza*, Galleri Andersson/Sandström, Stockholm 2013.

Samlingsutställningar i urval: *TEKNG*, Kulturhuset, Stockholm, båda 2003, *Attityd – En utställning om genus och makt*, vandringsutställning Stockholms läns museum 2004–06, *Stor konst i litet format*, Galleri Astley, Utersberg, *Abstrakt I*, Köpenhamn, 2007, *Ateljé Larsen*, Hovedöya kunstsall, Oslo, Brösarps konsthall, Galerie Leger, Malmö, alla tre 2008, *Samtidigt*, Borås konstmuseum, Passagen, Linköping, *Nordic painting*, Rackstadmuseet, Arvika, *War Within*, Reinier van Ewijk Projects, Amsterdam, alla tre 2009, *Carnegie Art Award*, vandringsutställning i Kunsthall Charlottenborg, Köpenhamn, *Listasafn*, Reykjavik, Konstakademien, Stockholm, Kunsternes Hus, Oslo, 798 Art Space, Beijing, Royal College of Art, London, Helsingfors konsthall, Centre International d'Art Contemporain, Carros/Nice, samtliga 2009–10, *Art Miami*, Galleri Andersson/Sandström,

Miami, *Under stor press*, Dunkers kulturhus, Helsingborg, båda 2011, *Beijing International Art Biennial*, Beijing, *Art Hong Kong*, Galleri Andersson/Sandström, Hongkong, båda två 2012.

Representerad i bl.a. Nationalmuseum, Stockholm, Moderna museet, Stockholm, The British Museum, London, konstmuseerna i bl.a. Malmö, Norrköping, Borås, Eskilstuna, Västerås, Skövde och Nyköping, Dunkers kulturhus, Helsingborg, Pernod Ricard Corporate Collection.

Priser och stipendier: Konstfacks hedersstipendium i tvärvetenskapliga studier 2005, Konstnärsnämndens ettåriga arbetsstipendium 2006, Baertling-stipendiet 2006, Peter Dahlstipendiet 2008, Jörgen Fogelquists stipendium 2008, Föreningen Konstnärernas Vänners pris Årets Konstnär 2013.

I 2013 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Four Seasons I–IV*, akvatint och tornål 250 × 250 mm. Tryckta av Ole Larsen, Helsingborg, på Hahnemühle 300 gr.



*Four seasons in one day*  
*Lying in the depths of your imagination...*  
Crowded House

Fyra bilder, fyra årstider.

Känns som ett arbete som varje konstnär någon gång i sin karriär måste få utföra och bocka av från Att-göra-listan; nu kan också Astrid Sylwan göra så.

Sylwans naturliga teknik är måleriet. Hon har vid sidan av acrylfärgerna arbetat med grafik och keramik och även med textilier men det är henne osvikliga känsla för den rinnande färgen som präglar hennes konstnärskap.

Men grafiken är ingen främmande fågel för henne. Redan 2008 gjorde hon en svit grafiska blad (*Cross-Currents*) som Statens konstråd köpte in, och våren 2013 gjorde hon bladen *Night and Day* åt Konstnärernas Hjälpfond.

De nya bladen är typiska Sylwanmotiv. Tunna linjer och sköra cirklar. Skört som om bilderna droppt fram på mikroskopets objektglas, upplysta underifrån. Eller inifrån. Som om årstidernas processer fångats i sina skiftande stadier.

Eller: lite som när man ligger på mage på insjöbryggan och stirrar ned mot vattnet

mellan vasstrånas gnistrande ljusspel. En tidig morgon i maj eller en sen eftermiddag i september. Så där närsynt som hos Martinson.

Bladens fyra färgskalor är lätta att känna igen. Vårens lättsinniga grönska står i bjärt kontrast till höstbladets dämpade tonläge som förtätar luften med sin mollstämma. Poetiskt förvisso, men också lugnt sakligt, trots att det handlar om abstrakta motiv.

Man ska inte psykologisera konsten i onödan. Astrid Sylwans bildskapande är just bildskapande i en slags hängiven hantverksmässig betydelse. Hon följer med i färgernas flöde precis som hon plötsligt kan gripa in och hejda dem för att uppnå en medveten effekt; hon låter färgskikt överlappa varandra och mötas på ytspänningen som just de där dropparna som ramlar ned i laboratoriet eller glider ned längs insjöns tunna gräs.

Resultatet har blivit fyra små stilla liv av tillfälligheter fångade i flykten.

Staffan Bengtsson  
Författare, tv-producent



Foto: Staffan Bengtsson