

Per Svensson

f. 1935 i Lund



Separatutställningar bland annat i Galleri Prisma Stockholm 1969, Galerie Leger Malmö och Galerie Passepartout Köpenhamn 1974, Galerie Brusberg Hannover 1980, Konstnärshusets Grafikgrupp Stockholm 1983, Krognoshuset Lund 1986, Galleri Astley Uttersberg 1995.

Samlingsutställningar i bland annat, Stockholm, Kassel, Lodz, Gize, Ljubljana, Bradford, Catania, New Delhi, Wien, Fredrikstad, Biella, Mulhouse, Frechen, Jyväskylä, Krakow, Florens och Varna.

Representerad bland annat i Nationalmuseum, The Art Institute, Minneapolis, Bradford City Art Gallery, British Museum, Kabinet der Graphic Varna, Nat. Kunstgalerie, Sofia, Skissernas Museum, Lund, och Åbo Museum.

I 1997 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår:
"Roma", Akvatintetsning, flatbitning, mjuk- resp. hårdgrundsetsning.

Tidigt utvecklade Per Svensson sin speciella motivkrets, närbilder av mikrokosmos, ofta med syrsor eller vårtbitare som modeller, myllrande, ensamma eller i samspel med vegetation. Stämningen var faktiskt ganska kuslig - en klinisk kyla parad med ett slags paradoxalt lugn. Figurationerna är konturskarpa, nästan metalliskt detaljrika, och koppargrafiken förefaller att vara den självklara tekniken för att levandegöra Per Svenssons visioner - åtminstone jag kan helt enkelt inte tänka mig dem i färg.

I samband med en längre vistelse i Rom har konstnären börjat arbeta på ett stort projekt - en svit etsningar i olika format, alla samlade under titeln "Roma"; ur den sviten är Föreningen för Grafisk Konsts blad hämtat.

Bladen visar arkitektoniska ruindelar från romerska palats. Fragmenten förefaller alla att vara i marmor, kantade av parasiterande vegetation. Men tittar man närmare efter är bilderna bebodda: i vegetationen skymtar insekterna. På samma sätt är ju till exempel ett antikt ruinfält som Forum Romanum bebott - men av katter! Per Svenssons ofta stora blad har trots allt en släktskap med Piranesis vedutor, där den arkitektoniska exaktheten konfronteras med människor, hundar och skuggor.

I ett brev skriver konstnären: "De bilder jag arbetar med är alla inspirerade av mina strövtåg i Rom. Borromini, Bernini, Michelangelo, Rafael, Piranesi, Fra Angelico och Carravaggio har väl också hjälpt till."

Ragnar von Holten