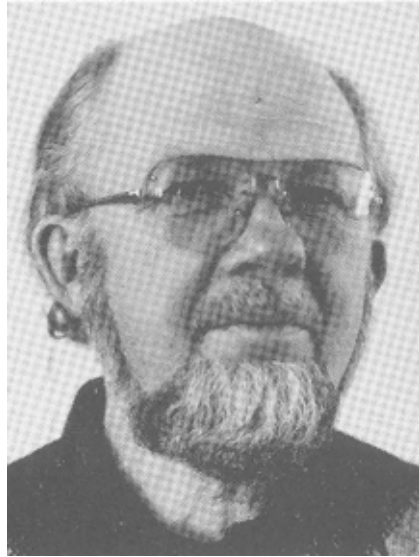


Denis Stéen

f. 1929 i Östhammar



Ett stort antal separatutställningar i Sverige och utomlands sedan 1952, samlingsutställningar i de flesta länder i Europa, samt i USA, Canada, Cuba, Tanzania, Indien och Japan, deltagit i flera av Xylons vandringsutställningar och andra internationella manifestationer.

Statens större arbetsstipendium 1971, 1976, 1977, 1980, 1982, 1988.

Priser vid utställningar i Italien 1968 och 1969, vid Biennialerna i Krakow 1984 och 1988, Xylon 1987 mm.

Representerad i Nationalmuseum, Göteborgs konstmuseum, Norrköpings museum, Värmlands museum, Malmö museum, Eskilstuna konstmuseum, Hälsinglands museum, Nasjonalgalleriet Oslo, The Art Institute Minneapolis, Musée d'art et d'histoire i Fribourg, Kunstballe Rostock m.fl. Tidigare representerad i FfGKs utgåvor 1959, 1962, 1972.

I 1991 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår:

Tecknet. Styrengravyr 1989

Eget tryck

Styrengravyren "Tecknet" utgör en variation på temat speglingar, som jag vid flera tillfällen återkommit till. Redan min första trägravyr till Föreningen för Grafisk Konst (1958) utgjordes av en vattenspeglings. Sedan några år tillbaka har jag i stället för ändplattor huvudsakligen använt ett syntetiskt material, polystyren.

Tekniken har jag för enkelhets skull valt att kalla styrengravyr.

På engelska har jag sett benämningen poly print. Materialet har flera fördelar framför ändträ, inte minst kostnadsmässigt.

Bilden är graverad på tre stycken kvadratiska polystyrenplattor, som vardera limmats upp på spånplattor av samma storlek.

Gränsen mellan den övre och den undre plattan syns tydligt som en vit linje liknande det som kan bildas på en vattenyta, när en båt eller simmande fågel har passerat, eller likt is, som ligger kvar närmast stranden sedan allt vatten ligger öppet.

Genom att trycka plattorna flera gånger och vrida dem i förhållande till föregående tryck, kan jag - genom att vrida samma platta i tre olika riktningar - få tre olika linjekonstellationer. Gravyren består av tre tryck med samma svarta färg. För mig har inte det viktigaste varit att avbilda ett bestämt motiv, utan i första hand gestalta en abstrakt bild med ett stämningsläge av besläktad karaktär.

De diagonala v-formade linjerna i den övre ytan, vilka även återkommer korsade i den undre, är ett försök att tillföra något irrationellt, som kontrasterar mot den annars till synes statiska och entydiga landskaps bilden. Det är också dessa linjer som bildens titel "Tecken" syftar på.

Denis Stéen