

Barbro Ravander

Himmel
Träsnitt
322 × 260 mm

Barbro Ravander är född i Stockholm 1972, bor och verkar i Norsholm. Utbildad vid Konstskolan Basis i Stockholm i två år, vid Konstskolan Idun Lovén i Årsta, Stockholm, i två år, vid Skrivarakademiens författarskola en termin, samt vid Konsthögskolan i Stockholm 1997–2001.

Utställningar i bl.a. Grafikens Hus, Mariefred, *Papper som konst* 1997, Grafikens Hus *Artists' books* 1997, Konstföreningen Finspång 1998, Grafiska sällskapet, Stockholm 1999, Galleri Nordens Ljus, Stockholm 1999, Galleri H, Stockholm 1999, Konstnärshuset, Stockholm 2000, Kulturbro 2000 *Artists' books-projekt* i Galleri Neon, Brösarp 2000, Galleri Mejan 2001, University of Texas 2001, Grafikens Hus *Arkitektur* 2001, Konstmässan Sollentuna (en av två KKH-elever) 2001, Kulturhusets bibliotek (KKH-elever) 2001, Galleri Neon, Brösarp 2001, Antikvariat Hundörat, Strängnäs 2001, Konstakuten, Stockholm 2002, BB (Galleri Bohmans projektrum), Stockholm 2002, *Grafiktriennal XII*, Konstakademien Stockholm 2003, Galleri Astley, Uttersberg 2003, Grafiska sällskapet, Stockholm (Böcker från Kungl. Konsthögskolan) 2006, Botkyrka konsthall 2006, Konsthallen Vikingsberg, Helsingborg 2007.

Representerad i bl.a. Nationalmuseum, Moderna museet, The British Museum, London.

Stipendier: Getfotsfondens grafikstipendium 1998, Stig Hedbergs minnesfonds resestipendium 1999, Avgångsstipendium Kungl. Konsthögskolan 2001, Helge Ax:son Johnsons resestipendium 2001, Hanaholmens kulturcentrum, Helsingfors, vistelsestipendium 2003, Helge Ax:son Johnsons resestipendium 2003.

Medverkar i boken *Tiden är vår*, Forum, 1999, samt den utställning som kopplats till boken i Volvo Showroom 2000. Medverkar i *Lyrismagasinet* nr 2/2001.

I 2008 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Himmel*, träsnitt 322 × 260 mm. Tryckt av konstnären.



Foto: Niklas Ryman

Om upplevelsen

Ljudet av en roterande sågklinga, det isande tjut som uppstår då sågbladet angör träet, mötte mig i ett slag när jag först såg Barbro Ravanders bild. Den ljusa linjeteckningen, de koncentriska cirklarna och de horisontella linjer som bryter in från sidorna, fick mig att associera till ljud – en bild av ljudets spridning från en klar ljudkälla mitt i bild tillsammans med ett lätt brus från sidan. Som en utplanad digital frekvenskurva. Ådringen i träet, som fyller hela bildytan och den taggiga kanten, som är bildstockens egen ursprungsform, förflyttade mig samtidigt till en plats ute i skogen. Mötet mellan naturkänslan i materialet och linjeteckningen, som skulle kunna vara märken efter någon form av mekanisk nötning, ger med små medel bilden ett rikt associationsomfång.

När jag sedan såg bildens titel, *Himmel*, inträdde ett förvandlingsnummer, som var minst lika påtagligt som mitt första intryck. Bildrymden öppnade sig ut mot atmosfären och jag skådade en stjärnhimmel med en stark, centralt placerad stjärna, vars strålar avtecknade sig i ljusringar ut mot bildens ytterkanter. Att jag samtidigt fick reda på att bildstocken består av en återanvänd stolssits av träfanér, gjorde givetvis inte upplevelsen mindre – snarare rikare. Från rymdäventyr till rumpkontakt i en och samma bild!

Barbro Ravander har en sällsynt känsla för olika grafiska teknikers potential. Hon har en förmåga att på ett mycket lyhört sätt använda sig av materialets inneboende möjligheter, för att nå ett specifikt uttryck. För detta krävs att man tar sig tid och att man känner in material och teknik. Och det gör Barbro Ravander. Hon förhastar sig inte. Hon är en lyssnande och inkännande person, vilket kommer till uttryck i en omisskännlig närvarokänsla i hennes bilder. Det lilla formatet och det intima möte som grafiken lämpar sig så väl för, tycks passa hennes temperament och sinne.



Kanske är det av samma skäl som hon också har en alldeles särskild förkärlek för konst i bokform, så kallade artists' books. Redan innan hon gick på Konsthögskolan i Stockholm (1996–2001) hade hon börjat arbeta med böcker. Hittills har hon gjort 30–40 artists' books och fler lär det bli. Kärleken till böcker har också gjort henne till boksamlare. Tillsammans med sin sambo håller hon på att bygga upp ett fantastiskt litet privatbibliotek, som inte bara vittnar om ett bokintresse, utan även om en känsla för den mycket speciella atmosfär som man bara kan uppleva i gamla bibliotek.

Genom grafiken och böckerna är Barbro Ravander på god väg att skapa ett mycket personligt universum, som jag hoppas att även vi andra kommer att få tillfälle att ta del av på olika sätt i framtiden.

Lina Nordenström
Konstnär