

John Rasimus

Wig Man
Litografi
337×498 mm



John Rasimus är född 1969 i Lund. Bor och arbetar i Falun. Konstnärlig grundutbildning i Falun 1988, studier vid The Art Students League, New York, USA 1990–91, Konsthögskolan Umeå (MFA) 1991–96, Praktisk och teoretisk kurs i Filmiskt berättande, Dramatiska Institutet, Stockholm 1995, Fri Konst och Nya Media, Göteborgs Universitet 1998–99.

Separatutställningar i urval: *Embracing Darkness and Loving Our Dreams*, TAMIU, Laredo, Texas, USA, Rättviks Konsthall, Hälleforsnäs, Flen 2009; *Det finns inga tåg som går i Moll*, Nationalgalleriet, Stockholm, *Promenader och utflykter*, Avesta Konsthall 2013; *How The West Was Won*, Karlskoga Konsthall, *Installation*, The Frances Lehman Loeb Art Center, Poughkeepsie N.Y., USA 2014; *Party*, Porvoo Art Museum and Corner Gallery, Porvoo, Finland 2015.

Samlingsutställningar i urval: *Big, Big Bangs/Small, Small Bucks*, Dean Jensen Gallery, Milwaukee, USA; *T-A-P-E Made in Arnhem, Invites*, Holland; *Multiples on Paper: A Global Perspective*, Galleri SE Konst, Falun samt International Drawing Triennial, *MANU PROPRIA*, Tallin 2009; Nordens Ljus, Aktersalongen, Stockholm; *XIV Grafiktriennalen*, Konstakademien, Stockholm 2010; *Rasimus, Svensson, Vänttinen*, Galleri Lindqvist, Arkelstorp; *Works on Paper: Mark, Process, Image*, Carroll House Art Gallery, Keene State College, Keene, New Hampshire, USA; *Små och stora frågor*, Sandvikens konsthall; *XIV Grafiktriennalen* (turné) Sundsvalls Museum, Kulturens Hus Luleå, Falkenbergs Museum, Landskrona Konsthall; *MOMENT*, Eskilstuna Konstmuseum, Rättviks Konsthall, Södertälje Konsthall 2011; *MOMENT*, Örebro Konsthall, Meken, Smedjebacken;

This is What We Do, Go Cart Gallery 2012; *XV Grafiktriennalen*, Uppsala Konstmuseum; *Någon-ting har hänt: Fem konstnärer*, Rättviks Konsthall 2014; *ILO*, Porvoo Art Museum, *Joy Men*, Corner Gallery, Porvoo, Finland; *Grafikmarknad* en vinterutställning med 16 inbjudna konstnärer, Grafikens Hus, Mariefred 2015.

Stipendier och priser: Konstnärsnämndens arbetsstipendium 2004, Landstinget Dalarnas kulturstipendium, Sleipner-Travel Grant, ABF-Dalarna Stipendium 2005; Triangle Artists' Workshop, New York, IASPIS internationellt kulturutbyte 2006; Konstnärsnämndens tvååriga arbetsstipendium 2007; Stiftelsen Ester Lindahls Resestipendium 2009; Jordi Arkös grafikstipendium, Carl-Axel Walléns fond, Konstakademien 2010; Konstnärsnämndens tvååriga arbetsstipendium 2012; IASPIS internationellt kulturutbyte 2015.

Offentliga utsmyckningar: *Glasverk*, Falu lasarets entré; *Vårtecken*, Ålstensskolan, Stockholm 2009; *On Your Marks*, Tybblelundshallen, Örebro 2012; Igelsta grundskola 2015; Tierp vårdcentral 2016.

Representerad i bl.a. Dalarnas Museum, Falun, kommuner och landsting runt om i Sverige.

I 2015 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Wig Man*, litografi 337 × 498 mm. Tryckt i Stentryckeriet i Vikmanshyttan på Fabriano 285 gr. Upplaga 250 ex.

John Rasimus – grafikens illusionist

Konstnären John Rasimus flyttade efter sina konsthögskolestudier i Umeå tillbaka till barndomsstaden Falun, där han är väl förankrad i kulturlivet. I ungdomsåren fick John nära kontakt med Staffan Kihlgren, som sedan var hans lärare under åren i Umeå.

John Rasimus tidiga år på Falu konstgrafiska verkstad, men även åren i Umeå, har präglat hans konst så att ”grafiken” blivit det konstnärliga fundament han vilar på, och samtidigt utmanar.

Det är alltid roligt att hälsa på i Johns ateljé. Väggarna är just nu fyllda av stora målardukar med påtryckta figurer, ibland övermålade med antingen tunna lasyrer eller med skarpa färger. Runtomkring i rummet lutar sig tryckstockarna av MDF-board, figurer som utgör basen till trycken på dukarna.

Tryckstockarna, som kan vara över en meter höga, skapar samtidigt en illusion av att göra betraktaren till en del av bilden. Det är som att stå mitt inne i en serieruta.

Just nu arbetar John med ett konstuppdrag till en skola. Här kommer han att använda både trycken och tryckstockarna till utsmyckningen.

Hans konst pendlar mellan ”grafikmålningar”, installationer och tredimensionella pappersskulpturer av vardagsting som plastdunkar, lastpallar och helt vanliga plankor. Alla gjorda som tryckta träsnitt – utklippta – och sedan sammanfogade med klister till tredimensionella objekt.

Ett samtal med John pendlar snabbt från idé till handling, och vi kommer osökt in på Johns bild till FfGK, *The Wig Man* eller *Perukmannen* på svenska. Först tänkte John Rasimus att bilden skulle ha en längre titel: *In Sweden we don't say He or She. We just say Hen*, men det blev till slut *The Wig Man*. Men visst löper associationerna till genderfrågan när man ser bilden. Är han en ”transa”? Hur



Foto: Mina Rasimus

ska man tolka bilden? Man eller kvinna? Eller är det doften av en kvinna vi ser, eller kanske ett minne av någon? En kvinna?

Bilden är tryckt hos Bröderna Westman på stentryckeriet i Vikmanshyttan. En inspirerande konstnärsmiljö i södra Dalarna. Tryckeriet är sedan början av 1970-talet inrymt i en gammal Konsumbutik. Tryckpressen är en Hugo Koch-press från Leipzig, och den premiärvisades på världsutställningen i Paris 1889. Samma år som Eiffeltornet stod klart att invigas. Trots sina 126 år trollar pressen fram perfekta avdrag från de litografiska stenarna och det är en ren njutning för en gammal ”grafiknörd” att se pressen i arbete.

Nu kan ”vän av ordning” kanske mena att John Rasimus bild är ett träsnitt och ingen litografi. Och det är just vad John vill att ni ska tro. Här kommer John fram som konstens illusionist. Bilden ser ut som ett träsnitt men är faktiskt en litografi, tecknad som om den vore skuren ur en trästock. Bilden är gjord på tre stenar, en sten för varje färg.

Så frågan är alltså: Är det en man eller kvinna? Är det ett träsnitt eller en litografi? Som svar kan man citera René Magrittes text till en bild av en pipa: *Ceci n'est pas une pipe* (Detta är ingen pipa).

Jordi Arkö
konstnär