

Rachelle Puryear

Relationer I, II och III
Serigrافی 530 × 390 mm

Rachelle Puryear är född 1947 i Washington, D.C., USA, bosatt i Stockholm sedan 1974.

Studier vid Trinity College, USA (BA-examen) 1965–69, Indiana University, USA (MA-examen) 1969–71, Konsthögskolan i Stockholm 1974–76.

Separatutställningar i bl.a. Galleri Källsprång, Linköping 1977, Galleri Bildhörnan, Umeå 1980, Grafiska Sällskapet, Stockholm 1985, Galleri Skånes Konst, Malmö 1986, Galleri Joar Blå, Enköping 1986, Gamla Rådhuset, Södertälje 1987, Galleri FGK, Visby 1994, Trondheims Kunstmuseum 1997, Konstnärshuset, Stockholm 1999.

Samlingsutställningar i bl.a. Japan Artists Association, Tokyo 1987, McRoberts Art Centre, Sterling Skottland 1987, *Festival International de Gravure*, Menton Frankrike 1988, Metropolitan Art Museum, Tokyo 1988, *Biennale Internationale de l'Estampe*, Perpignan Frankrike 1988, *Grafiktriennalen*, Göteborg 1989, *La Gravure Suédoise Contemporaine*, La Louviere Belgien 1989, *International Print Triennial*, Jyväskylä 1990, *Mini Print International*, Cadaques Spanien 1990, Terry Dintenfass Gallery, New York 1994, Galleri Norske Grafikere, Oslo 1995, Spelman College Museum of Art, Atlanta 1996, Polk Museum, Florida 1997, Ft. Wayne Museum of Art, Indiana 1997, Konsthallen, Karlskrona 1997, Museet for Fotokunst, Odense 1997, Gibbes Museum, Charleston S.C. 1998,

Møstings Hus, Köpenhamn 1998, Portland Museum of Art, Maine 1999, Museum of Fine Arts, Houston 1999, Steinersens Museum, Oslo 1999, *Norsk International Grafikk Triennale*, Fredrikstad 1999, Grafikens Hus, Mariefred 1999, *Fotofest*, Houston 2000.

Representerad i bl.a. Nationalmuseum, Moderna Museet, Grafikens Hus, Mariefred, Statens konstråd, Utrikesdepartementet, kommuner och landsting, Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebæk, Trondheim Kunstmuseum, The British Museum, London.

Styrelseledamot i FfGK sedan 1996.

I 2000 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Relationer I*, *Relationer II* respektive *Relationer III*, serigrافی i tre färger 530 × 390 mm (pappersmått). Upplagorna är 110, 100 respektive 110 exemplar. Tryckt av konstnären i samarbete med Håkan Lövgren i Kungl. Konstskolans Screenverkstad.



Foto: Håkan Lövgren



Rachelle Puryears blad i portföljen visar olika typer av löv, plockade från marken, på väg att spjälkas upp i förruttnelseprocessen och försvinna.

Bilderna med löven framstår som totalt rena. De har tagits direkt från marken och lagts på underlaget. Utan bitankar. Utan andra avsikter än att visa sin glöd och alltmör genomskinliga skönhet innan de försvinner. När vi var barn plockade vi dem på det sättet i upplevelsen av att det var en rikedom och att tiden de fanns trots allt var kort. Några som var särskilt röda eller gula sparades och torkade i någon låda. Först

och den nästan extatiska stämningen av skönhet före förgängelsen ger hösten en stegrad livskraft mitt i dödsprocessen. Kopplingen liv och död blir till ett färgernas utspel av styrka i stället för det blöta vemod som präglar de skandinaviska höstarna.

Ändå förefaller det mig som om Rachelle Puryear i sina löv vill binda samman USA och Sverige genom att finna den gemensamma skönhet som ligger i lövens färger och karaktärer. Hon försöker tydliggöra och ordna ungefär på samma sätt som i de gamla herbarierna, som inte bara var ett sätt att studera och hålla kvar det förgängliga i

naturen. De var också ett sätt att förstå och kanske inse att den del som bestod av själva växten stod för en helhet som inte gick att omfatta på annat sätt.

Rachelle har berättat att det låg en stor personlig sorg bakom behovet att påbörja arbetet med dessa lövporträtt. Kanske

flera år efteråt hittade vi de torra smulorna och borstade bort dem.

I den speciella screenteknik som Rachelle Puryear använder i sin grafiska framställning av löven kommer sprödheten och genomskinligheten fram som en textur och ett mönster med oändliga mängder av detaljer och variationer. Den minsta enheten upprepas aldrig exakt, och ingenting blir automatik. Det som varit liv i sin minsta detalj är nu – när växandet slutat – den ordnade resten efter detta liv, ramverket i lövet som är det sista som försvinner.

Rachelle Puryear är född i USA och bär med sig en särskild kunskap om lövverk från hösten som den ser ut vid östkusten. De långa ljumma höstarna i lövskogar med sycamore och andra röda lövträd ger en upplevelse av en egendomlig laddning. De starka färgerna, de jordmättade dofterna

handlade det bland annat om en meditativ situation, där det som såg ut som förgänglighet i själva verket kunde visa på en cyklisk evighet. Lövens utplacering på den vita bakgrunden blir då till en rituell hantering, och bilderna som hon skapat blir till ett slags kartor för själens vandringar. Här i löven beskrivs de punkter som är möjliga att se och känna på vägen mellan två tillstånd.

Beate Sydhoff

Beate Sydhoff är konsthistoriker, författare, och ständig sekreterare i Kungliga Akademien för de fria konsterna