

Lena Pettersson

Middagshöjd
Etsning, handkolorerad
275 × 270 mm

Lena Pettersson är född 1950 i Göteborg, och bosatt i Sankt Olof.

Studier vid Grafikskolan Forum, Malmö 1972–77.

Viktigare separatutställningar i bl.a. Grafiska Sällskapets galleri 1982 och 2001, Galleri Green, Malmö 1982, Galleri Larsson Art, Köln, Tyskland 1989, Limhamns konstförening 1990, Lilla Galleriet, Umeå 1991, Galleri Estetica, Malmö 1993, 1997, 1999 och 2001, Tvärgatans galleri, Skara 2002, Sölvesborgs konsthall 2002.

Viktigare samlingsutställningar: Grafiktriennalerna 1974, 1977, 1980, 1983, 1986, 1989 och 1992, Konsthallen, Landskrona 1976, Galleri Majnabbe, Göteborg 1976, Bildhörnan, Umeå 1976, Liljevalchs konsthall, Stockholm: Vårsalongerna 1978, 1979, 1980, 1982, 1983, 1987, 1988, 1990, 1991, 1993 och 1997, Malmö konsthall: Skånes konstförenings höstsalong 1978–85 och 1987–90, Internationella grafikbiennalen/triennalen i Frechen, Tyskland 1978, 1980, 1983 och 1986, Lunds konsthall 1980, *Le jeune gravure contemporaine*, Paris 1981, *VI Internationella grafikbiennalen*, Fredrikstad, Norge 1982, Lunds konsthall: 1:a Lundabiennalen 1983, Kunsthalle Rostock, Tyskland: 10:e *Biennale der Ostseeländer* 1983, Internationella grafikbiennalen, Ljubljana, Jugoslavien 1985, 1987 och 1989, Liljevalchs konsthall, Stockholm: Grafiska Sällskapets jubileumsutställning 1985, *Premio internazionale Biella*, Italien 1987, *Rauma biennal Balticum*, Finland 1987, 5:e internationella porträtt-

biennalen, Tuzla, Jugoslavien 1988, Tomelilla konsthall 1991, Dalarnas museum, Falun 1991, Galleri Smedhamre, Uppsala 1991, Malmö konsthall: *Bertil Lundberg med eftertryck* 1992, Galleri Skånes konst, Malmö 1994, Galleri Bergman + Galleri Estetica, Malmö: Forum Final 1995, Grafikens Hus *Collection* 1996, Tjörnedalagården, Baskemölla 1997, Vägstationen, Brösarp 1997, Galleri Sigma, Växjö 1998.

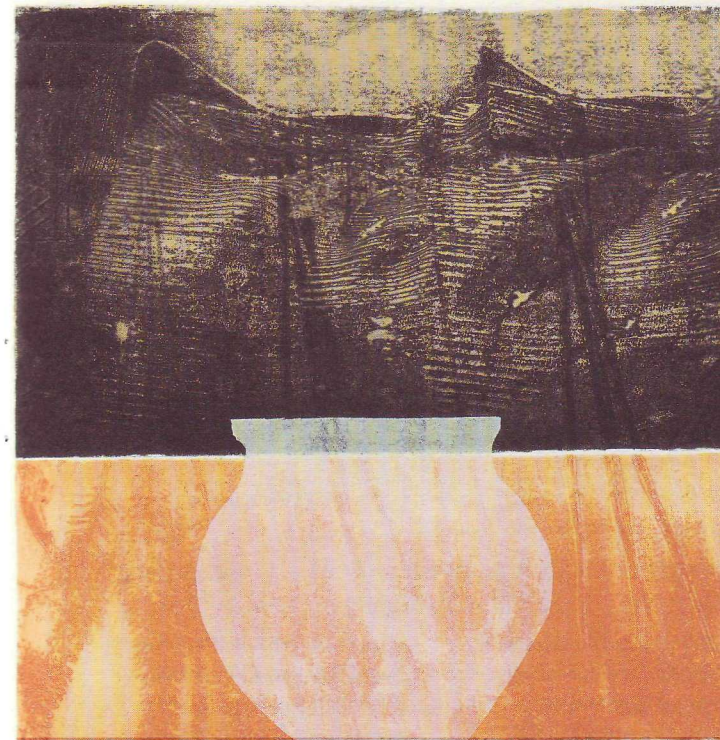
Representerad i bl.a. Nationalmuseum, Moderna Museet, Norrköpings konstmuseum, The British Museum, London, Grafikens Hus, Mariefred, Statens konstråds samlingar, kommuner och landsting.



Foto: Jan Dahlgren

Stipendier: Statligt arbetsstipendium 1977, 1980, 1990 och 1997, Ellen Trotzigs stipendium 1982, Malmö kommuns kulturstipendium 1984.

I 2002 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Middagshöjd*, etsning, handkolorerad 275 × 270 mm. Tryckt av konstnären.



EN TIDSVANDRING

Vid första anblicken ser bilden ut som collage. Visst, Lena Pettersson har tidigare både klistrat och sytt i sina grafiska blad. Men hon har också använt egenhändigt tillverkade schabloner – och den vita krukan är resultatet av ett övertryck från en utklippt form. När den överflödiga färgen är avtorkad, är dess yta genomsläpplig, skimrande, drömsk.

I krukan finns det plats för nuet. Den utgör en skyddad vrå för utsikter, för en vandring i tiden bakåt och framåt. Föreställningar, önsknningar och minnen studsar mot det svarta landskapet med åkrar, skogar och höga berg. De lockas fram av den gula markens jordvärme, av närheten till grässtrån och blad. Mellan känt och okänt svävar nuet och ögonblicket. I eftertankens stillhet förefaller allt möjligt.

Lena Pettersson var en av Bertil Lundbergs elever på Grafikskolan Forum i Malmö och det hantverksmässiga är viktigt för henne. Jag har så många arbetsmoment i varje blad, det finns ingen tryckare som skulle ställa upp på att trycka upplagan, säger hon. I *Middagshöjd* är det etsning, övermålning och schablontryck som har

kombinerats. Trycken kommer från Lenas ateljé på Österlen, från en liten gård utanför Sankt Olof.

Det blev här som hennes konst fick luft under vingarna. När hon 1991 flyttade från Malmö lämnade hon den tidigare motivkretsen kring enkla stillebenuppställningar. Det svartvita fick sakta färg. Även om

hon numera också målar, har hon förblivit koppargrafiken trogen. I ateljén ligger mängder av gamla etsningar, klippta i mindre bitar. Den nya bilden växer fram med hjälp av andra bilder – så som konstens historia och vårt seende präglas av att bilder från gångna tider lagras över varandra, återanvänds och fyller det vi ser med mening och förståelse.

Lena Petterssons bildvärld rymmer således mer än den egna föreställningsförmågan. Bilden doftar av det österlenska landskapets läge mellan hav, sandstränder och skogar. I den finns också arvet efter den svenska grafikens traditionella inriktning mot intimitet och subliment svartvita naturskildringar. Också det modernistiska synsättet med tekniska grafikexperiment och collageartat arbetssätt finns det spår av. Allt detta förankras i det gedigna hantverket, långt från den elektroniska och filmberoende samtidskonst som numera gärna tar stor plats i rum och rymd.

Kristina Mezei
Konstkritiker, författare