

## Jenny Olsson

*Bortom*  
Screentryck  
185 × 375 mm

Jenny Olsson är född 1973 i Stockholm. Bosatt i Enskede. Verksam i bl.a. Stockholm och Mariefred. Studier 1996–1999 vid Grafikskolan i Stockholm (3-årig grafisk konstskola), 1993 vid Kunsthøiskolen i Holbæk, Danmark.

Viktigare separatutställningar i bl.a. Galleri Kyrskolan, Haninge 1998, Utställningshallen, Haninge Centrum 1999–2000, Grafikens Hus, Mariefred 2002, Galleri Lars Hjelm, Karlstad 2002, Grafiska Sällskapet, Stockholm 2005, Galleri Nordens Ljus, Stockholm 2005, Väsby konsthall 2006.



Foto: Mikkel Orstedholm

Viktigare samlingsutställningar i bl.a. Galleri Nordens Ljus, Stockholm 1998 och 1999, Galleri BIBB, Stockholm 1998, Konstforum, Norrköping 1999, Grafikens Hus, Mariefred 1999, Galleri Helle Knudsen, Stockholm 1999 och 2000, fyra utställningar i Lettland 2001: Galleri Bastejs, Riga,

Bauskas konstmuseum, Ventspils Historiska och Konstmuseum samt Galleri Laipa, Valmeira; Galleri Thomassen, Göteborg 2001, Konstmässan Sollentuna/Helle Knudsen 2002, Edsvik konsthall 2005.

Finns representerad i bl.a. Nationalmuseum, Moderna museet, The British Museum London, Upplands läns landsting, Göteborgs landsting, Stockholms läns landsting, Västra Götalands landsting, Danderyds sjukhus, Astra, Nordbanken.

Avgångsstipendium från Grafikskolan i Stockholm 1999, Madeleine Pyks stipendium 2006.

Organiserar och leder olika kurser i grafik i Grafikens Hus, Mariefred (även verkstadsansvarig), Tekniska museet, Postmuseum och Grafikskolan i Stockholm.

I 2006 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Bortom*, screentryck, handkolorerat med pastellkrita, 185 × 375 mm.

Upplagan har tryckts av konstnären i samarbete med Johan Brauner, Ekerö.

Jenny Olsson har skapat en stark och finstämd bild, där växter ställs mot hus, det levande emot det döda och det fria mot det bundna. Hon har valt texter från äldre böcker om kryptogamer. De är spröda och poetiska med vackra och magiska ord som: Röksvampar, Endoperidiet och (S)öndervittrad. Såväl bokstävernas som ordens form och deras ljudbild ligger som ett finmaskigt nät över pappret, precis som bladnerverna i ett höstlöv som börjat multna. Denna skira halva står i skön kontrast mot hyreshusens

bakom vars fasader finns hem där det bor människor. Det enskilda står mot mångfalden. Den röda ringen skapar betydelse, fångar in det personliga och förstärker det. Den är tecknad för hand med pastellkrita. I grafiken har Jenny funnit det rätta uttrycket för sina bilder. Hon har arbetat mest med olika blandtekniker där djuptrycket har varit hennes grund. Etsning, torrnål, FP-gravyr, bok-



djupa heltäckande svärta som mjukt sluter sig omkring huskroppen. Utanpå fasadens jämna yta svävar fönstren som självlysande och pulserande rektanglar. På en och samma gång finns det stillastående och det rörliga, och det växlar hela tiden fokus. Texterna och husen är ett återkommande tema i Jennys konstnärskap. Själv beskriver hon det mycket rakt och enkelt. Främst handlar det om att namnge och strukturera. Växterna är levande, men texterna om dem är teoretiska. Hyreshusen är en statiskt upprepad struktur

tryck, litografi och screentryck är tekniker som hon återkommer till i olika kombination med varandra. Med screentryck och litografi har Jenny arbetat mer fritt, och bland annat målat direkt på plåten, vilket gett ett slags monotypier. Dessa verk understryker vikten av det konstnärliga uttrycket och inte upplagens storlek. Det är effekterna hon vill åt med de flödande färgerna i förhållande till svärtan. Jenny är idag lärare på Grafikskolan i Stockholm, och tillika dess materialförvaltare. Där gick hon själv som elev mellan åren 1996–1999. Samtidigt arbetar hon nu i Grafikens Hus med digitaliseringen och uppordnandet av deras stora och fina samling av grafisk konst. Och när hon inte jobbar för grafiken så arbetar hon med den själv i Grafikens Hus verkstad.

Annika Gunnarsson  
Intendent vid Moderna museet