

## Vera Ohlsson

I den skånska myllan  
Screentryck 380 × 530 mm

Vera Ohlsson är född 1948 i Malmö. Studier vid KV:s Konstskola, Göteborg 1979–80, och Hovedskous Målarskola, Göteborg 1980–83.

Separatutställningar i bl. a. Göteborgs Konstförenings galleri 1983, Galleri Kongelf, Kungälv 1984, Galleri Bryggargården, Simrishamn 1984, Galleri Måsen, Karlshamn 1985, Ystad konstmuseum 1988, *Samlargrafik*, Kristianstad 1989 och 1994, Galleri Sigma, Växjö 1989, Galleri Mors Mössa, Göteborg 1989, Galleri Flygare, Åhus 1990, Galleri Öhman, Ravlunda 1994, Landstingshuset, Kristianstad 1994, Galerie Möller, Warnemünde, Tyskland 1999, Galerie München-Rostock, Tyskland 2000, Aaseum, Åhus 2000, Galerie Urpresse, Schwerin, Tyskland 2001, Konstföreningen Vinslöv 2001.

Samlingsutställningar i bl. a. Konstfrämjandet, Göteborg 1982 och 1983, Borås konstmuseum 1983, Grafiska Sällskapet, Stockholm 1984, 1998 och 1999, Inter-85, Holstebro, Danmark 1985, Ystad konstmuseum 1985 och 2002, Läns museet i Kristianstad 1986, 1994 och 1996, Galleri Konstnärscentrum, Malmö 1986, Landskrona konsthall 1988, *Miniart Olofström* 1991 och 1995, *Mini Print International*, Cadaques (Spanien), Barcelona och Honolulu, Hawaii (USA) 1991–92, *Tokyo International Mini Print Triennial* 1995 och 1998, Höörs konsthall 1995, Galleri Z, Ystad 1996, Tjörnedalagården, Baskemölla 1997, Omori bell Gallery, Tokyo 1997,



Vägstationen, Brösarp 1997, *Malaysia Annual Exhibition of International Contemporary Prints* 1997 och 1998, *1st Mini Print International*, Cluj, Rumänien 1997, *11th Tallinn International Print Triennial* 1998, *International Printing and Drawing Triennial*, Taipei, Taiwan 1999, Neon Gallery, Brösarp + Ystad konstmuseum (Kulturbro 2000) 2000, Neues Kunsthaus Ahrenshoop, Tyskland 2002, Galerie Pankow, Berlin 2002, Galleri Octava, Kristianstad 2002, *Grafiktriennial XII*, Konstakademien Stockholm 2003.

Representerad i bl. a. Nationalmuseum, Moderna Museet, The British Museum, London, konstmuseerna i Göteborg och Ystad, Malmö museum, Läns museet i Kristianstad, Grafikens Hus, Mariefred, Statens konstråds samlingar samt i kommuner och landsting.

I 2002 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *I den skånska myllan*, screentryck 380 × 530 mm. Tryckt av konstnären.

Landskapet nästan vibrerar i feberaktigt ljus.

Instängd och snärjd jagar blicken över bildytan, studsar gång på gång mot den svarta horisontella rektangeln i bildens nederkant för att långtansfullt glida iväg mot det bländande vita ljuset i bildens övre kant och så småningom landa i en lerpöl. I starkt motljus ligger den omgivande marken, färdig att beträdas.

Ett par rejåla gummistövlar, som i en diagonal rörelse är på väg bortåt, får mig att tänka på leken »följa John«. Min 'lekkamrat' står mitt i lerpölen, för ett ögonblick uppslukad av en okänd insikt, i väntan på att jag ska följa efter. Vi har olovandes öppnat grinden för att utvidga lekens domäner. Bortom leken fortsätter livets gång. Nya generationer bygger hus, flyttar stenar, odlar potatis och föder barn som leker i vattenpölar.

Mot den djupsvarta ytan avtecknar sig konturerna av ett dansande par. Trängda bakom några parallella ljusblå streck, bleknar deras danssteg bort och kvar finns bara ett statiskt hjulspårsmönster. Bilden rymmer motsägelsen.

Med lätt, nästan respektlöst handlag har formerna satts på plats. Färgskalan är distinkt och aningen påträngande. Färgblandningar med sinsemellan olika transparens har pressats genom screendukens väv med stor beslutsamhet. På tryckpappret sker färgblandningen och för varje nytt skikt förändras intensiteten i de underliggande färgerna på ett måleriskt sätt.

Efter studieåren i Göteborg återvände Vera Ohlsson till Skåne 1984 och har sedan dess varit verksam på Österlen. Hon arbetar på Grafikverkstaden Brösarp, som hon varit ansvarig för sedan starten 1989. Periodvis arbetar hon också som lärare på gymnasienivå, i förberedande konstutbildning och i vidareutbildning för konstnärer. Hon undervisar i grafik men även i kallt glas (till skillnad från smält glas som man bearbetar genom blåsning). Med denna teknik kan man använda glas till att 'limma' ihop former, laminera, blåstra och givetvis även trycka serigrafier på.

Vera Ohlsson menar att konsten rymmer såväl sökandet som lusten att dölja sig. Hon är nyfiken på vad som händer med henne själv och betraktaren i förhållande till bilden.

Jag letade förgäves i min tyska ordbok efter ledtrådar till de spegelvända tyska orden i horisontlinjen och fick så småningom veta att de hade en alldeles egen historia: En av Grafikverkstadens tyska gäster hade arbetat med en text som trycktes på folie för att passas in i ett träsnitt. Folien rengjordes slarvigt och återanvändes som original för den röda färgen. Det som var kvar av texten fick då ingå i ett nytt sammanhang, som ett eget bildelement.

Vera Ohlsson vill tro att hon har ett ganska fritt förhållningssätt till teknik.

Jag är beredd att hålla med.

Lea Ahmed Jussilainen  
Konstnär



Foto: Alina Ohlsson