

Lina Nordenström

f. 1963 i Stockholm



Studier vid Göteborgs universitet, Kulturvetarlinjen, konstvetenskap 1982-85.
Nyckelviksskolan 1985-86. Grafikskolan i Stockholm 1991-95.

Separatutställningar: invigningsutställning på nya Riksdagsbiblioteket 1996.
Galleri Svenska Bilder i Stockholm 1997. Galleri 54 i Göteborg. Nohaga slott,
Länsmuseet i Alingsås 1997. Stallet, Vadsbo Museum i Mariestad 1997.

Representerad i Moderna Museet, Stockholm, Göteborgs konstmuseum,
Statens konstråd, Sveriges Riksdag, Grafikens Hus samt i ett flertal landsting
och kommuner.

I 1998 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår:
"Utan titel". Färglitografi, tryckt från tre plåtar. Mått i mm: 228x174.
Tryckningen utförd av konstnären i samarbete med Rolf Steinberg

En skymt av en tortyrkammare, en jättes möbel eller en bokstav. Bilden "Utan titel" utstrålar auktoritet. Formerna är kraftfulla och färgerna inger en känsla av vördnadsbjudande ålder och patina. Man kan uppfatta ett föremål i ett rum likaväl som ett skrivtecken inramat som en anfang på en platt boksida. Här finns både volym och yta. Vi omger oss med former och symboler, som är så självklara att vi upphört att reflektera över dem: stol, bord, bok och bokstäver. Rött betyder stopp, vi kan tyda vägs skyltar - liksom var nödutgångar finns och rökning är förbjuden. Det är detta vårt invanda "teckenspråk", som Lina Nordenström ofta tar sig an, omvandlar och ifrågasätter. En stol, men ändå inte en stol. Skyltar med nytt och eget formspåk. Böcker, som inte är gjorda för att läsa.

Lina Nordenström har skapat en lång rad skrivtecken och dessa varierar hon till hela alfabet, som har en sådan enkel auktoritet att det mycket väl skulle kunna vara textfragment från någon uråldrig kultur mellan Euftrat och Tigris. De enskilda tecknen, som ibland får en guldfärg likt de illuminerade handskrifterna, är så poetiskt uttrycksfulla att ett eventuellt litterärt innehåll blir överflödigt.

Bilder som denna - utan titel - kan å andra sidan ge betraktaren en påfrestande känsla av utanförskap. Här finns hemligheter, som aldrig kommer att avslöjas. Man saknar koden, nyckeln. Tecknen är inte bara uttrycksfulla och vackra, de kan också vara mycket roliga. Lina Nordenström kan låta vissa tecken anta mänskliga kroppsformer. De blir som gum-migubbar med seriefigurens komiska kroppspråk. Från dessa språktecken är steget inte långt till boktryck med handsättning och framställning av egna böcker.

Konstnären har gjort ett flertal s.k. Artists' Books. Med tålmodsprövande precision har hon skurit former i pärmar och blad och resultatet blir spirituella ingrepp i bokens givna grundform.

Eva Sundberg