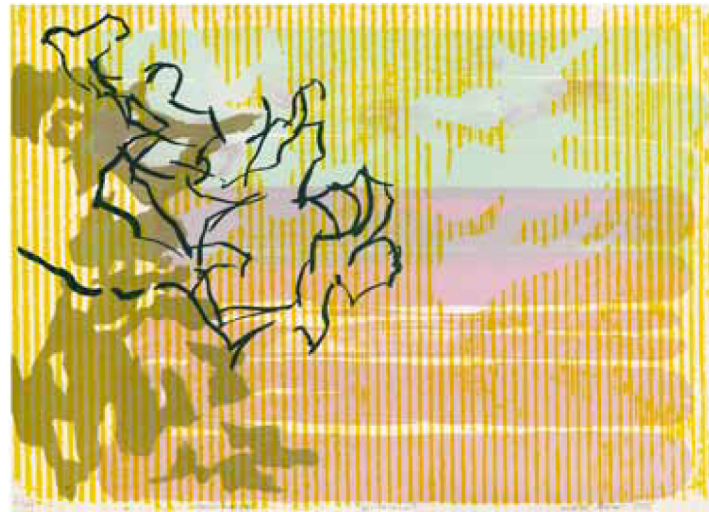


## Harri Monni

*Wilderness*  
Stenlitografi 380 x 530 mm

Harri Monni är född 1965 i Helsingfors. Studier vid Hellidens folkhögskola, Tidaholm 1983–1985, Litografiska Akademin, Tidaholm 1985–1986, Pernbys målarskola, Stockholm 1986–1988, Konsthögskolan, Umeå 1992–1994, Bildkonstakademin, Helsingfors 1994–1995, Konsthögskolan, Stockholm (Magister i fri konst) 1995–1997, Konsthögskolan & Arkitektihögskolan, Stockholm 2005.

Separatutställningar i bl.a. Skara konsthall 1992, Galleri Jan Wallmark, Stockholm 1992, Galleri Mejan, Stockholm 1997, Konstnärshuset, Stockholm 2000, Galleri Krister Fahl, Stockholm 2001, TM Galleria, Helsingfors 2002, Studio 44, Stockholm 2003, Galleria Bakeliittibambi, Helsingfors 2004, Studio 44, Stockholm 2005, Göteborgs konstförening 2005, Galerie Birthe Laursen, Paris 2005, Norrtälje och Örebro konsthallar 2006, Dalarnas Museum, Falun 2006, Galleri Mittbrodt, Borgholm 2007, Galerie Aspiss, Helsingfors 2007, Galleri Angelika Knäpper, Stockholm 2008, Galleri Sculptor, Helsingfors 2009, Rättviks, Linköpings & Örnsköldsviks konsthallar 2010, Dean Jensen Gallery, Milwaukee, USA 2010, Galleri Se Konst, Falun 2010, Konstgalleriet Hälleforsnäs (med S. Johansson) 2010, Karlskoga konsthall 2011, Monika Strandberg Galleri, Kalmar (med Urban Engström) 2011.



Samlingsutställningar i bl.a. Grafik från Bildkonstakademin, Gallery G, Helsingfors 1995, *Nordic Lithography*, Galleri Joella, Åbo 1996, Grafik från Konsthögskolan, Konstnärshuset, Stockholm 1996, *Vårsalongen*, Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1996, *Artists from Nordic Artist's Center*, Galleri Eikaas, Jølster Norge 1998, *Triangle Artist Workshop*, World Trade Center, New York 1998, 35, *Slikarske koloniga*, Izlake-Zagorje Slovenien 1999, *Flying Moose Art and design*, Konstnärshuset, Stockholm 2000, *106th Exhibition of Finnish Artists*, Helsinki Taidehalli 2000, *Vårsalongen*, Liljevalchs Konsthall, Stockholm 2000, *Water is life*, Wetterling Gallery, Stockholm 2001, *Six Teachers from Örebro Art School*, Hope Street Gallery, Liverpool School of Art and Design, England 2001, Galleri Krister Fahl, Stockholm 2002, *Instantane IV*, Galerie Birthe Laursen, Paris 2005, *Art-in-office*, EIM Stockholm 2006, Kohtauspaikka, Galerie Aspiss, Helsingfors 2006, Big Bang/Small Bucks, Dean Jensen Gallery, Milwaukee, Wisconsin, USA 2009–10, Helsinki Artfair, Galerie Aspiss 2010, *Multiples on Paper, A Global Perspective*, Galleri Se Konst, Falun 2010.

Stipendier, bl.a. Mariestads kulturstipendium 1992, Letterstedtska Föreningen 1996 och 2008, Helge Ax:son Johnsons resestipendium 1996–97, Nordiska ministerrådets ateljéstipendium 1997, IASPIS internationellt utbyte 1998, Ester Lindahls resestipendium 2002, Bildkonstnärsnämndens tvååriga arbetsstipendium 2002 och 2007, Konstakademiens ateljéstipendium på Cité Universitaire des Arts, Paris 2003, Kulturfonden för Sverige & Finland 2003 och 2008, Stockholms stads stipendium för nordiskt utbyte 2004, Längmanska kulturfonden 2006, Grafikstipendium från Rättviks konsthall och Galleri Se Konst, Falun 2010.

Representerad i bl.a. Nationalmuseum, Moderna Museet, The British Museum, London, Statens konstråd, SAK, Skaraborgs, Örebro och Dalarna läns landsting, Eskilstuna kommun. Apotekets konstförening, Skaraborgs kultur- och privata samlingar i Sverige, Frankrike och USA.

I 2012 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Wilderness*, stenlitografi 380 x 530 mm.

Tryckt av Stentryckeriet i Vikmanshyttan på Incinsianino 300 g.

Sommaren 2011 anordnade Länskonst Dalarna och Stentryckeriet i Vikmanshyttan en konstnärsträff under en vecka. En så kallad litografisk "Plein Air". Vikmanshyttans stentryckeri har som sin centrala tryckpjäs en vacker Hugo Koch-press från 1889, alltså lika gammal som Eiffeltornet. En av de inbjudna konstnärerna var Harri Monni. Han är väl förtrogen med stenlitografien från sin studietid i Tidaholm, på Konstakademien i Stockholm och på Bildkonstakademin i Helsingfors, där han nu också undervisar.

Ganska snart så var Harri igång med flera stenar samtidigt, och han gick oförskräckt på stenarna med både tusch och krita. Att se Harri arbeta med litografi är som att se en kombination av skrädleri, kökskonst och al kemi. Han börjar likt en skraddare att klippa i papper för att skapa växtliknande former som han placerar in i bildrummet. Här spelar den utklippta formen mot det utklippta hålutrymmet så att de positiva och de negativa formerna inbjuder till en tävlan om betraktarens uppmärksamhet.

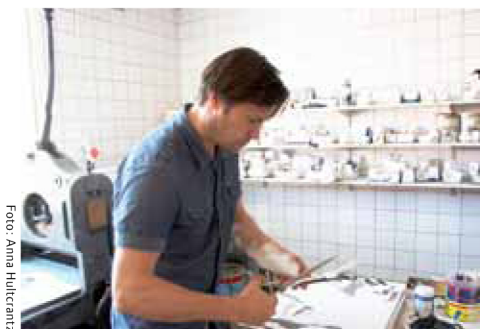


Foto: Anna Hultcrantz

Med sina utklippta former skapade han sina bildmässiga partiturer som får sin vibrerande fulländning när de kombineras ihop med färgerna. Harri är underbart färgsäker, och

i sina bildkompositioner så lyssnar han fram sina bilder med ögonen och skapar både färg, rymd och rörelse på samma gång. Slump och ordning faller samman till en helhet.

Jag anar ett starkt släktskap med Matisse's luftighet i Harri Monnis konst. Det rum som Harri skapar inbjuder betraktaren till flera dimensioner, man kommer in i helt nya rum och gestaltningar, med associationer till både växtriket och vattenvärlden. Kanske också som en beskrivning av den så berömda "strängteorin", där olika universum går parallellt med varandra och där vi som betraktare tillåts att byta både tid och rum. Men först och främst så befriar Harri färgen från sin beskrivande roll till ett målande egenvärde. Jag blir nyfiken på hans konst, och jag tycker att han gör vackra bilder.

Harris bild till föreningen har många bottenar där det figurativa och abstrakta ges ett likvärdigt utrymme. Först ser jag en kartbild framför mig som sedan övergår till en öppen trädgård med luft, himmel, enstaka sommarmoln och grönska. Det raka strukturella mot de dansande linjerna ger en sensuell spänning mellan ordning och kaos. Harri Monnis litografi heter *Wilderness* – och kanske är det så att Harri är en "Fauvist" som Henri Matisse – från Les Fauves – Vilddjuren.

Det var ett tag sedan vi hade ett riktigt stentryck i FfGKs utgivning. När detta med stentryck också kopplas samman med att Vikmanshyttans stentryckeri, med bröderna Westman, i år fyller 30 år så blir det hela ännu lite festligare, och vi i Föreningen för Grafisk Konst blir lite delaktiga i firandet, vi också. Grattis!

Jordi Arkö  
Konstnär