

Verner Molin

Alfred Nobel / Tankens kraft
Spränggravyr
250 × 347 mm

- 1907 Född i Rättvik
1929 Flyttar från byn Västberg till Stockholm för att arbeta som yrkesmålare
1931 Studerar på Tekniska skolan (numera Konstfack). Flyttar till Hantverkargatan 52, Stockholm
1932 Studerar på Otte Skölds målarskola
1933–35 Studerar på Konsthögskolan
1933 Utställningar på Turisthotellet i Rättvik samt på By hembygdsgård tillsammans med Götrik Örtenholm
1934 Flyttar till Prästgatan 44 B i Gamla Stan, Stockholm
1935 Separat utställningsdebut på Grand Hotell i Falun
1936–37 Parisvistelse; gifter sig med Amy Lagercrantz
1938 Flyttar till Fjällgatan på Söder i Stockholm
1938 Målar *Farmors fader vår* (ev. 1936)
1938 De Ungas salong bildas i Stockholm
1940 Träffar Stig Lindeberg, konstmecenat och samlare
1942, -49 Utställningar på De Ungas salong
1946 Utställning på Nutida Konst, Stockholm
1947 Utställning i Oslo
1948 Utställningar i Köpenhamn och Aalborg
1950 Utställning på Galleri Samlaren, Stockholm
1951 Flyttar till Gumshornsgatan 6, Stockholm
1953 Medverkar under Rättviksveckan i utställningen *Rättviksmålare förr och nu*
1954 Inbjuden som utställare på Dalakonstnärernas Höstutställning i Falun
1955 Bildar "Mörksuggefonden" tillsammans med redaktör Birger Eriksson, Falun
1961 Utställning i Helsingfors
1962 Utställning på Konstakademien, Stockholm; Moderna museet köper målningen *Juryn*
1963 Reser till Kiruna som konstnärstipendiat; ställer ut i USA
1966 Gör *Jordens Krafter*, 18 kvm stor kakelvägg i Hagsätra Läroverk
1966 Utställning på De Ungas salong, visar där stucco-lustromålningar där han använt enbart malm-mull som pigment
1967, -74 Utställningar i Tokyo
1967 Till 100-årsminnet av Nitroglycerin AB:s grundande inbjuds Molin att utföra porträtt av det årets nobelprisvinnare; börjar experimentera med spränggravyrer
1968 Utställning på läns museet i Linköping
1970 Utställning i USA
1970–71 Medverkar i Riksutställningar
1973 Utställning i Konstnärshusets grafikgrupp, Stockholm
1974 Får patent på metoden att göra spränggravyrer
1975 Utställning på Karlsviks herrgård, Rättvik
1976 Inviger De Ungas nya galleri på Hornsgatan med en utställning
1978, -80 Utställning på De Ungas galleri
1980 Verner Molin avlider.
2004 Verner Molin i helfigur, fem parallella utställningar i kulturhusen i Leksand, Rättvik, Mora, Orsa och Älvdalen
2007 Verner Molin under 100 år, retrospektiv utställning på Konstakademien, Stockholm

Representerad i bl.a. Nationalmuseum, Moderna Museet, The British Museum, London, Dalarnas museum, Falun, H. M. Konungens grafiksamling, Malmö museum, Norrköpings konstmuseum, Linköpings museum, Rättviks kulturhus (Mörksuggefondens samling), Kiruna stads samlingar, Nobelstiftelsens samling, privata samlingar i bl.a. Sverige, Finland, USA, Japan, Grakland och Indien.

Litteratur: *Verner Molin – en klippbok*, förf. Birger Eriksson; utgiven 1987 av Stiftelsen Mörksuggefonden och Dalarnas museum, Falun.
Verner Molin och Mörksuggan, red. Jordi Arkö; utgiven 2004 av Stiftelsen Mörksuggefonden.

I 2007 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Alfred Nobel / Tankens kraft*, spränggravyr 250 × 347 mm. Tryckt av Johan Brauner, Ekerö.



Årets Verner Molinbild för Föreningen för Grafisk Konst är från det första spränggravyr-året, 1967, och den ingår i en hel serie försök med Nobelbilder. Den föreställer Alfred Nobel, som med sin geniala blick skapar den kontrollerade sprängkraften. Vi ser den här i form av strålar med kulor från hans blick mot explosionen på bildens högra sida. Mitt emellan Nobel och explosionen ser vi en något svårdefinierad figur med lyfta armar och med ett spegelvänt »D« som huvud. Det är dirigenten – kraften som styr allt i tillvaron. Dirigenten kan också, som här, vara Verner Molin »himsel«, hans pseudonym. Verner Molin återkommer ofta till temat med »D«, dirigenten, i både grafiken och måleriet.

Verner Molin tryckte inte sina bilder själv. Ofta besökte han Konstgrafiska verkstaden i Falun där föreståndaren Einar Johnsson tryckte åt honom. Men också konstnärerna H. Per Andersson och Stefano Beccari har

tryckt hans plåtar. Plåtarna var inte lätta att trycka eftersom de efter »smällen« fick en rätt rå och vass yta; ytor som slet på både händer och trycktrasor. Dessutom efterbearbetade Verner Molin ofta plåtarna med både polering och retuschering. Den som sist tryckte hans bilder var Johan Brauner, som då (1980) utbildade sig till koppartryckare på Konsthögskolan i Stockholm. Det är därför extra spännande att det är just Johan som nu återigen, efter 27 år, har tryckt årets Verner Molinblad, denna gång för Föreningen för Grafisk Konst.

Jordi Arkö
Konstnär