

Ebba Matz

Sch, tyst, lyssna
Litografi
247 × 500 mm.

Född 1963 i Leksand. Bor och arbetar i Stockholm och Leksand.

Utbildning

1983–85 Konstskolan Idun Lovén, Stockholm.

1987–92 Kungliga Konsthögskolan, Stockholm.

Separatutställningar

2012 *No man is an island*, Projektrum, Arnstedt, Östra Karup

2012 *under control?* Galerie Place à elles, Paris

2012 *On moons, mops and butterflies*, tillsammans med Katrin von Maltzahn, Kunstverein Tiergarten, Galerie Nord, Berlin

2014 *Duchamp, Babitz & Matz*, Cecilia Hillström Gallery, Stockholm

2014 *Duchamp, Babitz & Matz*, Bazar de l'Hotel de Ville, Arnstedt; Östra Karup

2015 *Om natten*, Carl Eldhs ateljémuseum, Stockholm

2016 *Ebba, damerna och glömskans rum*, von Echstedtska gården, Säffle, Värmlands museum

2017 *178 minutes 20 seconds*, Cecilia Hillström Gallery, Stockholm

Samlingsutställningar i urval

2012 *En subjektiv historia 1966–2011*, Galerie Aronowitsch, Konstakademien, Stockholm

2012 *PARK 12*, Museiparken Karlstad

2014 *urSinnen*, Färgfabriken, Stockholm

2014 *No Sound is innocent*, Marabouparken, Sundbyberg

2014 *Attityd och konvention*, Konstakademien, Stockholm

2014 *Vägskäl 2014*, Dalagrafik på väg, Leksands kulturhus, Leksand

2017 *Tiny Beads of Pearly Light*, The Glassery, Stockholm

2017 *Glass Fever*, Dortyard, Dordrecht

Offentliga arbeten

2012 *Via Sacra*, Strandpromenaden, Leksands kyrka, Leksand

2013 *Danspaviljong, Trappa, Växthus*, Kristinebergs slottspark, Stockholm

2013 *Fenomen*, Psykiatrins hus, Uppsala

2014 *Gnista, Törne*, samarbete med White, Konsthallstorget och Johannesplan, Malmö

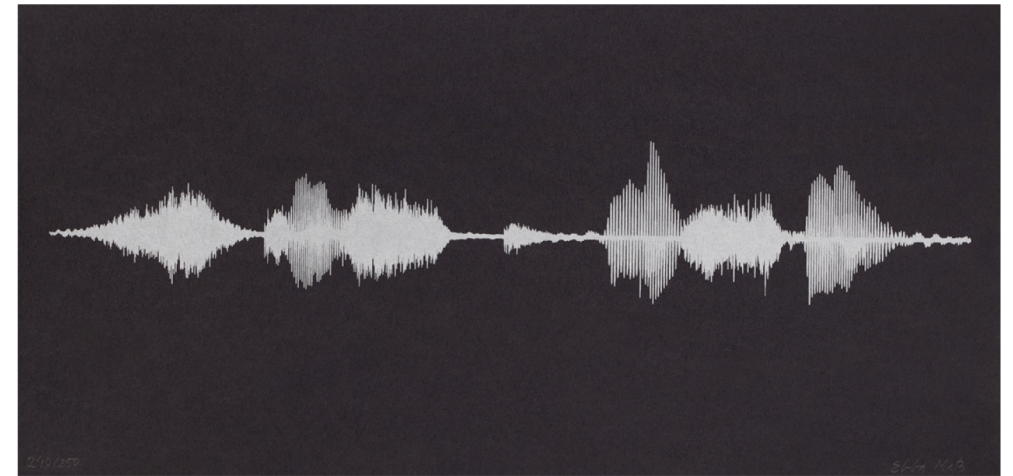
2016 *Kristaller*, kvarteret Stämpelfärgen, Vällingby

2016 *Sch, tyst, lyssna*, Kungliga Musikhögskolan, Stockholm

I 2017 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Sch, tyst, lyssna*, litografi, silvertryck på svart botten, 247 × 500 mm. Tryckt av Måns Heidvall på 300 gr Magnani. Upplaga 250 ex.



Foto: Ebba Matz



Orden *Sch, tyst, lyssna* uppenbarar sig i bildform i Ebba Matz' litografi. En stram, slank utfallande bild tryckt i silver på djup blåsvart botten. Vid första anblicken känns bilden symmetrisk trots sin osymmetri. Den kan även uppfattas som musikalisk, med linjer som växer och krymper kring en central axel. På något sätt verkar bilden nästan alstra ljud i all sin tystnad. Den är klinisk och precis, men linjerna avslöjar handens känslighet i formernas konturer.

Utgångspunkten för Ebbas grafiska blad är det sökande som hon påbörjade i samband med ett uppdrag från Statens Konstråd, där hon ombads göra en konstnärlig utsmyckning till Kungliga Musikhögskolans nya hus i Stockholm. Då bestämde hon sig för att utforska ljud, och försöka fånga ljudets form. Hon kom i kontakt med professor Bill Brunson som undervisar i elektroakustisk komposition på Musikhögskolan. Han hjälpte henne att spela in röstljud med en ultrakänslig mikrofon. Amplituderna som ljuden alstrade kunde samtidigt registreras som linjer och kurvor i datorn. Dessa former kunde Ebba sedan använda som skissmaterial till utsmyckningen. Sökandet ledde henne även till kompositören och ljudkonstnären John Cage och hans forskning om ljud och musik. Den färdiga utsmyckningen, som också heter *Sch, Tyst, Lyssna*, blev en tredimensionell gestaltning i två delar. Först en stor skulptur i utskuren aluminium där profilerna är formade som ljudvågor, svävande högt uppe i luften i loggian vid sidan av skolans entré. Som en pendang till skulpturen

finns det en trappa framför entrén med en lång stenteckning inristad i form av en ljudbild med John Cages citat "There is no such thing as silence", det vill säga tystnaden existerar inte.

Kompositionen i Ebbas grafiska blad har sitt ursprung i en av de tecknade skisser som hon gjorde i samband med utsmyckningsarbetet. Bilden är handtecknad i datorn, en avbildning av amplituderna som registrerats på en dator just när Ebba uttalar de tre orden *sch, tyst, lyssna*. Detta grafiska blad och Ebbas utsmyckning tillsammans ger en avslöjande och nyanserad bild av hennes sätt att arbeta som konstnär. Hennes tillvägagångssätt är grundligt och nyfiket. Undrande och observerande registrerar hon alla intryck som uppstår kring en frågeställning, i detta fall koncept som ljud, oljud, musik och tystnad. Dessa intryck fungerar sedan som byggstenar i det egna konstnärliga skapandet – att transformera tankar till bildform i olika material, både två- och tredimensionellt. Själv säger hon att "Lyssnandet som handling och musikens ingredienser är vad jag har velat lyfta fram".

Det grafiska bladet *Sch, tyst, lyssna* är ett mycket kontemplativt verk som genom bilden ger upphov till många egna tankar kring vårt förhållande till hörselsinnet och fenomen som tystnad, musik, ljud och oljud. Det är något att fundera över i vår alltmer larmande och högljudda värld.

Rachelle Puryear,

Konstnär och översättare