

Minako Masui

Tyst musik
Färgetsning 250 × 200 mm

Minako Masui är född 1940 i Yokohama, Japan. Bosatt och verksam i Malmö. Bott i Sverige sedan 1962. Studier vid Grafikskolan Forum i Malmö 1984–89.



Foto: Kae Kawai

Separatutställningar sedan 1987 i bl.a. Malmö, Stockholm, Ystad, Amsterdam, Örebro, Tomelilla, Varberg, Helsingborg, Lahti Finland, Lund, Falkenberg, Halmstad, Östersund, Växjö, Göteborg, Landskrona, Kristianstad, Borås, Tokyo, Gifu, Hamamatsu, Kobe, Yokohama, Kushi, Osaka, Kyusu, Kurashiki (samtliga nio i Japan), Umeå, Sölvesborg, Gärsnäs, Götene, Norrköping, Linköping, Bromölla, Albrunna, Kumla och senast (2006) i Simrishamn.

Samlingsutställningar sedan 1982 i bl.a. Malmö, Stockholm, Tokyo, Helsingborg, Frechen Tyskland, Norrköping, Krappereup, Barcelona, Moss Norge, Charlottenborg Danmark, Reykjavik Island, Perpignan Frankrike, Krakow Polen, Göteborg, Grenoble Frankrike, Örebro, Jyväskylä Finland, Ronneby, Baskemölla, Tällberg, Gdansk Polen, Nürnberg Tyskland, Jönköping, Falsterbo, Biella Italien,

Halmstad, Lidköping, Maastricht Holland, Oslo Norge, Katrineholm, Tomelilla, Höganäs, Vetlanda, Landskrona, Borgeby, Landskrona, Härnösand, Mariefred, Farsta, Kristianstad, Yokohama Japan, Vancouver Canada, Eskilstuna, Växjö, Mariefred, Farsta, Kobe Japan, Jönköping, Vinslöv, Ystad, Este Italien, Kvidinge, Hedehusene Danmark, Staffanstorps, Gärsnäs, Silkeborg Danmark, Ostrava Tjeckien, Bhopal Indien, München Tyskland, Skövde, Rosenheim Tyskland, Vellinge.

Representerad i bl.a. Nationalmuseum, Moderna museet, Stockholm, The British Museum London, Konstmuseerna i Malmö, Göteborg, Norrköping, Ystad, Uppsala, Västerås och Eskilstuna, Regionmuseum Kristianstad, Sörmlands konstmuseum, Statens konstråd, landstings- och kommunsamlingar, Museum Centre Vapriikki Tammerfors, Alvar Aalto Museum Finland, Kharkov Art Museum Ryssland, Nationalmuseet i Krakow, Polen, Kusou-no-Mori Museum Kushi, Japan, Svenska ambassaden i Tokyo, Japan.

I 2006 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Tyst musik*, färgetsning 250 × 200 mm. Tryckt av Gunnar Holmgren, Ole Larsens koppartryckeri, Helsingborg.



Tyst musik

Att världen är mångstämmig och ständigt föränderlig – detta blir mycket påtagligt när man ställs inför Minako Masuis grafiska verk. Med en poetisk känslighet etsar hon fram sina bilder i pendlingen mellan människa och natur, mellan ljus och mörker, mellan det statiska och rörelsen, det ömtåliga och det orubbligt fastlagda, mellan tystnaden och ljudens ekan.

I hennes bilder finns alltid ett sinnligt skimmer, en sensuell stillhet. Men samtidigt spårar vi också en underliggande, lagrad och otålig energi som när som helst kan förvandla allt detta som vi ser. Självklart förklarar hon sina japanska ursprungsbilder med det vardagligt genomlevda. Mystik och nutidens ofrånkomlighet för hon samman i en mycket personlig och estetiskt avklarad bildvärld.

Former och färger, som oftast bygger på verkliga naturiakttagelser, samlar hon in i ett slags tidlösa rum som byggs upp av till lika delar minne, klarsyn, närvaro och läng-

tan. Där alla tecken och mönster har en förunderlig växtkraft. Tydligast gestaltades detta kraftfält i en svit bilder, kallad *Kapslar*, där vi ser hur livets förutsättningar ligger inkapslade, som tankefröna groor inne i hjärnhinnan. Som i en framkallningsprocess följer vi här livsmetamorfosens alla spännande stadier.

Tyst musik är en titel som känns självklar när det gäller Minako Masui. Det är lätt att se hennes former som en sökande skrift, ljus- och ljudtecken, stämmor i ett växande partitur. Perspektiven skiftar från översikt till närbild och samtidigt får vi inblickar i en både drömlig och detaljerad, verklig värld.

Men *Tyst musik* kan också upplevas som en variation över ett kosmiskt, oavslutat tema. Som alltid i Minako Masuis bildvärld återförs vi snart, efter alla utflykter, till en stabil klangbotten där den personliga andningen och livspulsen leder oss vidare. Där det visar sig att även det mest främmande och oväntade har sina fästen djupt inne i människan. Allting här är kroppsnära, människonära – och på samma gång anar vi svindelns av att kastas in i ett makrokosmos obegränsade livsrum.

Begreppet Tyst musik uppträder även i inledningen till en dikt som poeten Lasse Söderberg har skrivit till Minako Masuis fascinerande svit av monotypier, kallad *Moontemple*:

Det faller snö
i äppelträdet

Tyst musik uppstår
Snön förblir svart

Ända tills Minako minns den
Upplust av månen

Etsande ljus, några ihärdiga toner, ett förvandlande mörker – så uppstår en Tyst musik. Gradvis klarnar en bild av liv, sammanhang och landskap att leva vidare i.

Thomas Kjellgren

Chef Kristianstad Konsthall