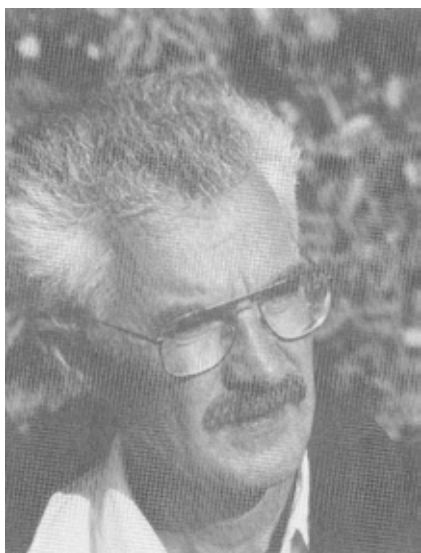


Svenrobert Lundquist

f. 1940 i Göteborg



Studier vid Valands konstskola, Göteborg, 1963-67.

Separatutställningar i en rad svenska städer och utomlands, bl a i San Francisco, Dortmund, Wuppertal, Helsingfors, Moss, Budapest, Köln, Reykjavik och Jyväskylä.

Deltagit i en rad samlingsutställningar, bl a i samtliga grafiktriennaler i Sverige sedan 1968. Redaktör för Grafiknytt 1972-77, 1992-.

Representerad bl a i Nationalmuseum, Nasjonalgalleriet (Oslo), Graphische Sammlung Albertina (Wien), Nordjyllands Kunstmuseum (Aalborg), Åbo Konstmuseum och Schwartz Library (New York).

I 1992 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår:
Vårens växande. Färglitografi 1992. Eget tryck

Svenrobert Lundquist tillhör våra mer namnkunniga grafiker med rötter och bas i Göteborg. Svenrobert har under hela sin aktiva tid som konstnär också varit en hängiven pedagog och föreläsare för den grafiska konstarten. För några år sedan var Svenrobert Lundquist rektor /prefekt för Valands konstskola i Göteborg, en tjänst som tidigare bl a Carl Larsson och Torsten Renqvist innehått. Svenrobert verkar sedan 1987 som ordförande i NUNSKU, Nämnden för Utställning av Nutida Konst i Utlandet.

Detta uppdrag ger honom möjlighet till mycket resande samt insikt och kunskap om internationell konst i dag. Svenrobert fick FfGK:s stipendium för fyra år sedan som belöning för sina insatser som grafiskskribent. Under många år har vi sett Svenrobert Lundquist som svartvit koppargrafiker, med en bildutveckling från gestaltningar /porträtt till mer och mer renodlade naturskildringar. I naturmotiven har främst Gotland varit en källa till näring och inspiration.

Det karga gotländska landskapet får en naturlyrisk tolkning med associationer till Fridelis och Rembrandts trädformationer. Det senaste decenniet har Svenrobert varit flitigt involverad i konstnärskollektivet Vardagsbilder i Göteborg, som driver en fullt utvecklad litografisk verkstad. Här har Svenrobert allt mer fördjupat sig i litografins värld. Svenrobert trycker här sina bilder själv, och kan därmed utnyttja teknikens alla möjligheter till experiment. Ofta stannar upplagorna vid ett mycket litet antal tryck, men med flera eteter. FfGK:s bild "Vårens växande" innehåller mycket av Svenroborts romantiskt lyriska ådra.

Träden blir inga snåriga nystan eller arkitektritade schablonbollar, i stället finns här ett djupare möte med de växande organismerna som också kännetecknar nordbons intima kontakt med skogen och träden som väsen. Samtidigt tycker jag mig se spår av hans gärning som globetrotter, medjapansk exotism och nordamerikansk experimentlusta i en hälsosam blandning. Tidigare har FfGK utkommit med en etsning sv Svenrobert föreställande hunden "Sixten" 1968.

Jordi Arkö