

Stefan Lindqvist

f. 1965 i Karlstad.
Uppvuxen i Munkfors



Studier vid Kyrkeruds folkhögskola, Årjäng 1985-1986.
Domens konstskola, Göteborg 1987-1988. Hovedskous konstskola, Göteborg, 1988-1989. Konsthögskolan, Stockholm, 1989-1994. Konsthögskolan, Stockholm, fördjupningskurs i grafik 1994-1995. Studier en termin vid Museo de Inga, Rio de Janeiro, 1993.

Separatutställningar i Galleri Mejan, Stockholm, 1993, Galleri 93, Karlskrona, 1993, Galleri Mittbrodt, Borgholm, 1994-1995, Galleri Bergman, Karlstad, 1996.
Samlingsutställningar: Internationella grafikbiennalen, Ljubljana, 1995, Stor Grafik, Grafikens Hus, Mariefred, 1996.

Representerad i Statens konstråd och Konstakademiens samlingar.

I 1998 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår: "Entré". Färglitografi och färgetsning. Mått i mm: 329x248. Tryckningen utförd av konstnären i samarbete med Rolf Steinberg.

Less is more.

När man arbetar med grafik på vitt papper blir bilden vanligen mörkare ju fler färger man använder. Hos Stefan Lindqvist möter vi det motsatta. Hos honom ökar lyskraften och den ljusa intensiteten i takt med de färger han tillför tryckarket. Det är också färgen och ljuset som Stefan Lindqvist vill lyfta fram i sin bild "Entré" och som gör den så suggestiv och fantasieggande. Här finns en subtil "Giacomettisk" flyktighet som förutom inre lyskraft även ger befriande luft och rymd av sällan skådat slag. Vi möter som betraktare en ljusöppning - ett fönster eller en öppen dörr som generöst öser ut sitt ljus mot oss. Stefan har också valt att kalla sitt grafiska verk "Entré".

Bilden är en kombination av både etsning och litografi. Rent tekniskt är det en ganska svår ekvation att sammanföra litografi med torra papper och djuptryck (etsning) med fuktade pappersark till ett och samma tryck. Bilden är dessutom tryckt med fyra färger från två etsade kopparplåtar och från två litoplåtar. Här krävs alltså mycket goda kunskaper i tryckkonsten och en pedantisk noggrannhet för att alla trycken ska komma på exakt samma plats på tryckarket.

Men svårigheter är till för att övervinnas, verkar Stefan mena. Han anser också att just denna kombination av etsning och litografi har varit nödvändig för att uppnå det resultat han eftersträvat. Litoplåtarna har först tryckts med en ljus grå och en halvvarm gul färg. Därefter har papperet fuktats och tryckts som djuptryck i orange och svart.

Stefan Lindqvist har en stabil bas i sitt konstnärskap med bland annat fem års utbildning vid Konsthögskolans grafikavdelning i Stockholm. Han har även medverkat med två gigantiska etsningar på Grafikens Hus premiärutställning "Stor Grafik" 1996 tillsammans med ett flertal internationella konstnärer från Europa och USA. Stefan Lindqvist har en abstrakt utgångspunkt i sitt konstnärskap som nästan alltid kan kopplas till en figurativ gestaltning. Stefan Lindqvist arbetar med förenkling och förädling i sin bildvärld, där han med så små medel som möjligt eftersträvar ett optimalt uttryck - "less is more".

Jordi Arkö