

Fredrik Lindqvist

Elefant
Träsnitt
450×380 mm

Fredrik Lindqvist är född 1968 i Kristianstad. Han bor och verkar numera huvudsakligen i Ingolstadt i Tyskland. Utbildad vid Konstskolan i Kristianstad 1988-90, Konsthögskolan i Umeå 1993-97, Konstakademien i Düsseldorf 1997-2000.

Separatutställningar i bl.a. Sölvesborgs konsthall 1995 (debututställning). Sen vill Fredrik göra ett hopp i listan fram till år 2000, men däremellan »var det tre-fyra utställningar per år!«; Smålands konstarkiv 2000, Galleri Persson, Malmö 2001 och 2005, Karlskrona konsthall 2001, Grafikens Hus, Mariefred 2001, Västerbottens konstförening, Umeå 2002, Borås konstmuseum 2002, Ystad konstmuseum 2002, Galleri Neon, Brösarp 2002, Galerie im unteren Tor, Bietenheim-Bissingen 2002, Kubens konsthall, Falkenberg 2003, Kunsthalle M3, Berlin 2003, Galerie Renate Schröder, Köln 2004, Krognoshuset, Lund 2004, Karlshamns konsthall 2004, Kungsbacka konsthall 2005, Galleri Lindqvist, Söndra-by 2005, Kunstverein Graz, Regensburg 2006, Hishults konsthall 2006, Galerie im Büro BOA, München 2006, Gröna Paletten, Stockholm 2006, Sölvesborgs konsthall 2007, Konstfrämjandet i Örebro 2007, Kulturen Hus, Luleå 2007, Städtische Galerie, Harderbastei, Ingolstadt 2007, Ronneby konstcentrum 2008, Vida konsthall, Öland 2008, Eskilstuna konstmuseum 2008, Galleri Astley, Uttersberg 2008, Grafiska sällskapet, Stockholm 2008, Falsterbo konsthall 2008.



Samlingsutställningar i bl.a. *Grafiktriennal X* Luleå-Umeå 1995 (där Fredriks bild dessutom användes på triennalens affischer och katalogomslag); sen vill Fredrik göra ett hopp i listan; se ovan; Handwerkskammer Düsseldorf 2000, Galleri Kamras, Borgholm 2000, Grafikbiennal, Bhopal Indien 2001, Barbacka konsthall, Kristianstad 2001, Liljevalchs konsthall, Stockholm 2001, Grafiska sällskapet, Stockholm 2001, Grafikbiennal Kaliningrad-Königsberg 2002, Neues Kunsthaus/Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop, Tyskland 2002, Conny Dietschold Gallery, Sydney 2003, Grafiktriennal XII, Konstakademien Stockholm 2003, Kristianstad konsthall 2003, Krapperup konsthall 2003, Åkerby skulpturpark, Nora 2003, Galleri Lindqvist, Arkelstorp 2003, Pommersches Landesmuseum, Greifswald 2003, Vida konsthall, Borgholm 2004, Virserum konsthall 2004, Centre for Graphic Art, Ljubljana 2004,

Breanäs skulpturpark 2004, Grafikens Hus, Mariefred 2005, Kunstverein Graz, Regensburg 2005, Städtische Galerie, Harderbastei Ingolstadt 2005, Kaliningrads konstmuseum 2005 Konstfackskolan, Stockholm 2006, Minsk konstmuseum, Vitryssland 2006, Grafiktriennal XIII, Konstakademien Stockholm 2007, Marc Chagallmuseet, Vittebsk Vitryssland 2007, Polotsks konstmuseum, Vitryssland 2007, Kun Ming, Kina 2007, Hrodno konstmuseum, Vitryssland 2008.

Representerad i bl.a. Nationalmuseum, Moderna museet, The British Museum, Statens konstråd, Sveriges riksdag, Grafikens Hus, Mariefred, Borås konstmuseum, Smålands konstarkiv, Sörmlands museum, Nyköping, Vetlandas museum samt flera kommuner och landsting.

I 2009 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Elefant*, träsnitt 450 × 380 mm. Tryckt av konstnären.

Första gången som jag hade kontakt med Fredrik Lindqvists verk så höll en av hans skalbaggar på att bli ihjälkörd av en bil. Under hängningen av konstverken i *Grafiktriennal XII* i Konstakademien i Stockholm 2003 placerade vi några av Fredriks färggranna jätteskalbaggar, med kropparna täckta av Fredriks träsnitt på tyg, på Konstakademins fasad mot Fredsgatan. Ja, en hel del skalbaggar klättrade också omkring på väggarna inne i den ärevördiga trapphallen. Vi hade hängningsuppehåll söndagen före vernissagen, för att fortsätta på måndagsmorgonen. Då fick vi besök av en dam som undrade om vi möjligen saknade en skalbagge. Vi störtade ut på gatan, och mycket riktigt så fattades en bagge på fasaden! Damen hade på söndagspromenad med barn och barnvagn sett den tydligen nerblåsta skalbaggen mitt i körbanan där den orsakade många väjningar. Hon sprang ut och slet åt sig den rätt tunga baggen och, efter att förgäves knackat på Konstakademins söndagsstängda port, transporterade hon flykten på barnvagnen hem till Kungsholmen, där den väckte den övriga familjens omedelbara beskyddarinstinkt. Och nu ville hon gärna köpa den tvåmeterlånga varelsen till barnen! Vi lovade att informera Fredrik om detta ifall han efter triennalens slut skulle vilja sälja djuret. (Och det ville han.)

Man blir fångad av Fredriks träsnitt vare sig de är tryckta på tyg eller papper. Och vare sig motiven är varma djurporträtt eller utopiska framtidsvyer. Han har i olika kataloger beskrivit sitt arbete så här:

»Jag arbetar med träsnitt. Som förlagor används utklippta delar ur poptidningar, reklam och djurböcker. Delarna klistras ihop till ett collage och tecknas därefter av på träplattorna. Jag trycker sedan träsnitten



Foto: ???

på enfärgade, prickiga, randiga eller blomliga tyger. Efter att alla trycken är färdiga sys de ihop med en grov svart tråd till en helhet. Flera av bilderna består av många bilder i en och samma bild. Bilderna beskriver det stressiga och högt uppskruvade tempot i dagens samhälle. Det ständiga bildflödet som bland annat förekommer vid ett ständigt bytande av kanal på teven gör sig märkbart. I bilderna blandas humor med bitande allvar. Den medeltida trycktekniken möter moderna inslag från världen av i dag. En tidskrasch uppstår.«

Den fredliga skalbaggen, mitt i trafikströmmen på Fredsgatan, illustrerar på ett oväntat sätt Fredriks tankar. Om människor och djur i dagens stressiga miljö.

Det var under Fredriks andra studieår vid Umeå konsthögskola som han av sin lärare Staffan Kihlgren fick förslaget att arbeta med bilder på textil, inte bara på papper. Träsnitt på papper gör han fortfarande i mer normala storlekar, medan textilverken kan växa till mellan två och tre meter i både höjd och bredd! Träsnittet är den äldsta kända grafiska tekniken, och det är mer än 500 år sedan Albrecht Dürer gjorde sin berömda Apocalypse-svit i träsnitt. Tekniken är spridd i hela världen, inte minst i Tyskland, Dürers hemland, där numera efterföljaren Fredrik Lindqvist bor, i den sydtyska staden Ingolstadt. Men Fredriks träsnitt på tyg, dessutom i kolossalformat, är något speciellt. Under den fem år långa vandringsutställningen i Östeuropa, *From Tradition to the Future*, med 16 svenska grafiker, i bl.a. Ryssland, Moldavien och Vitryssland, var det Fredriks stora textila verk *Tour de France*, nästan 3 × 3 meter, som väckte ojämförligt störst intresse, både hos museibesökarna och inte minst hos alla konststuderande och lärare! Och jag minns en replik från i somras, när en grupp med elever och lärare från Konstakademien i Minsk kom till Grafikens Hus i Mariefred för en tiodagars grafisk workshop. Det första som ett par av eleverna frågade var nämligen om de i Grafikens Hus samlingar kunde få se bilder av Zorn – och Fredrik Lindqvist!

Karl Haskel
kulturjournalist