

Björn Krestesen

Möte med en skärva
Litografi 530 × 270 mm

Född 1951 i Nacka, bosatt i Stockholm.

Utbildning:

1974–79 Kungliga Konstakademien, Stockholm

Utställningar:

Har haft ca 120 separat- och ca 150 samlingsutställningar.

Representerad, urval:

Samlingar i Norden, Europa, Japan, Kanada, Central- och Sydamerika. I Sverige i Nationalmuseums, Statens Konstråds, Karlstads och Sundsvalls museums och Landstings samlingar.



Foto: Per Sundling

Även representerad hos British Museum, NAPA Grönland, Museo National de Arte Moderno i Guatemala, Museo de Arte Moderno i Dominikanska republiken, Museo de la Stampa i Mexico city och hos Museo de la Beas Artes på Kuba.

Stipendier, urval:

Litografiska Museets Stipendiat 2011, IASPIS Internationellt kulturutbyte med Kina 2011, Längmanska kulturfonden 2011, Bildkonstnärnsfondens arbetsstipendium, 1980, -82, -89, -96, 2004/2005, Grafiska Sällskapets stipendium 2004, Stiftelsen San Michele 2002, Sollefteå kulturstipendium 1997 och Ester Lindahls stipendium 1985, -86.

Föga anade Alois Senefelder, litografins skapare, att hans uppfinning (1798) skulle öppna upp den grafiska konsten för utpräglade ”målare” där ”färgen” fick en framträdande roll. Den svartvita tryckkonsten hade dominerat alltsedan medeltiden och med litografin blev det allt vanligare med ”målade” flerfärgstryck.

Litografin kom att dominera tryckkonsten under hela nittonhundratalet och först nu har den fått en konkurrent från den digitala världen.

Björn Krestesen är en utpräglad målare som väger varje penseldrag med precision och närvaro. Litografin som teknik passar Björns sinnelag, då han här både kan teckna och måla fram sin bild. I Björns litografi ser vi en keramisk ampel uppbounden i en stödjande gren och ur krukans/ampeln växer en klängväxt som fortsätter utanför bildrummet.

För mig representerar ampeln ett av människan skapat objekt, och växligheten tillhör det vilda och okontrollerade. Ampelns glasyr har också ett mönster från växtriket och den blåvita färgen i keramiken, ger mig associationer österut, till Kina och Japan.

Den mörka bakgrunden skapar ett djup i bilden och framhäver också föremålet och växtligheten. Trots den djupa svärtan så känns det som om växtligheten fortsätter in i det mörka rummet.

Björn har kallat bilden *Möte med en skärva* och betraktaren möter här både det vi kan se och det vi kan ana. De spända linorna ger ampeln en påvisad tyngd. Det blir ett kärll fyllt av jord som bärs upp av den rödbruna grenen. Frågan är om växtligheten kommer från grenen eller om den skjuter fram från jorden i ampelns inre. Här får betraktaren själv skapa vidare utifrån konstnärens berättelse.

Jordi Arkö
Konstnär

Uppdrag, urval:

Ordförande i Föreningen för Grafisk Konst 2017–, Ordförande i Nils G. Stenqvist stiftelse, Ordförande i Stiftelsen Grafiskskolan, Ledamot i Bildkonstnärnsfonden, Ordförande i Grafiska Sällskapet, Grafiskt blad till Nobelpristagarna i fysiologi/medicin.

I 2019 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Möte med en skärva*, litografi 530 × 270 mm; tryckt av Björn Lumphé, Lumphé Litografiska i Stockholm på Arles 300 g.

