

Mikael Kihlman

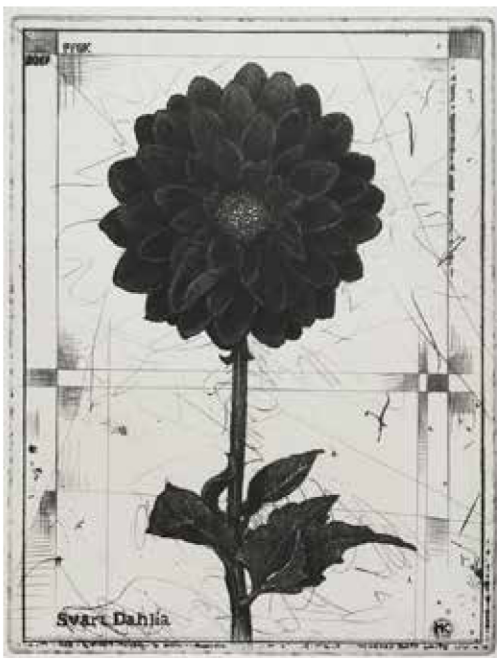
Svart Dahlia
Tornålsgravyr
210 × 160 mm

Född 1953 i Uppsala, bosatt i Stockholm

Mikael Kihlman har haft ett stort antal utställningar i Sverige och utomlands. För sin svartvita tornålsgrafik så har han erhållit flera internationella priser och utmärkelser, bland annat i Kanada (Toronto och Montreal), USA, Polen, Kina, Japan, England, Rumänien, Serbien och Spanien. I Sverige har Mikael tilldelats Karlskoga Nobels Konststipendium 2001, Grafiska Sällskapets Erik Wessel-Fougstedts stipendium 2004 och tillsammans med kulturjournalisten Karl Haskel, hedersstipendium ur Nils G. Stenqvists minnesfond 2009. Han har även erhållit Bildkonstnärnsfondens arbetsstipendium 1989, -90, -94, -99/2000, 2007/2008 och 2014/2015. År 2015 utnämndes han till hedersdoktor vid Eugenius Geppert Academy of Art and Design i Wrocław, Polen.

Representerad i the British Museum, London; i Finska Statens Konstkommissions samlingar, Nationalmuseums och Moderna Museets samlingar, Stockholm; samt i Norrköpings, Malmös, Borås, Värmlands museums och Statens Konstråds samlingar. Även representerad i de flesta landsting och kultur nämnder i Sverige. Utomlands i en mängd Grafik Biennalers och Triennalers samlingar.

I 2019 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Svart Dahlia*, tornålsgravyr 210 × 160 mm. Tryckt av Jenny Olsson, Tellus Grafik, Stockholm på Hahnemühle 300 g.



Mikael Kihlman, en genuin och hängiven stadsskildrare, är nog mest känd hos grafikpubliken för sina melankoliska urbana vyer. De har han här lämnat för bekantskapen med en blommas känsliga öga.

Den svarta blomkronan i Mikael Kihlmans skickligt utförda tornålsblad uppslukar allt ljus och suger mig inåt i sin pupill. Det frilagda motivet skiljer sig markant från hans annars återkommande skildringar av spegelblanka gator, trafikerade av tunga fordon och befolkade av gestalter i motljus. Den svarta dahlia är omgärdad av detaljer som för tankarna till en ritning, som vore blomman en konstruktion. Verklighetens mörkt, mörkt röda kronblad har översatts till grafiksvärta.

Själv ser han sig som en del i en tradition av konstnärer som har ristat i plåtar: Charles Meryon, James Whistler, Axel Fridell – och, efter min gissning, även Sixten Haage.

”Vi möts och kommunicerar över tid och rum i själva processen som ju ser likadan ut då som nu. I det idoga ristandet, böjd över en kopparplåt”, säger han.

Lea Ahmed Jussilainen
Konstnär



Foto: Med tillstånd av Charles Darwin University, Australien