

Erik Kihlbaum

The Excursion

Stenlitografi 170 × 330 mm

Född 1976 i Örebro. Bor och arbetar i Stockholm. Representerad av Galleri Thomassen. Göteborg

Utbildning

1999–2001 Örebro Konstskola, Örebro.

2001–2006 Umeå Konsthögskola, Master programmet, Umeå Universitet.

2012–2013 Projektprogrammet vid Kungliga Konsthögskolan, Videoavdelningen, Stockholm.

Utställningar i urval

2012 *Resonance Remains* (separat), Galleri Se Konst, Falun; Galleri PICTURA, Lund (samarbete med Patric Engfeldt och Lina Palmqvist)



Foto: Mervi Junger Karlsson

2013 Supermarket, Stockholm; Galleri Se Konst, Falun; *Group Exhibition*, Galleri Mejana, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm; *PK2.0* (grupp), Kulturhuset Stockholm, Lilla Galleriet.

2014 *Duo*, utställning med Jorun Jonasson, Galleri Box, Göteborg; *Pusch The Wave* (separat), Rättviks Konsthall; Påsksalong (grupp), Galleri Thomassen, Göteborg

2015 *Circling the point of now* (separat), Galleri Thomassen, Göteborg; *Duo*, utställning med Patric Engfeldt, Sandvikens Konsthall

2016 Påsksalong (grupp), Galleri Thomassen, Göteborg

Stipendier

2006 Stiftelsen J C Kempes Stipendieminnesfond, Stiftelsen för avgångselever vid Umeå Universitets konsthögskola

2016 Byggnads Kulturstipendium

Samlingar

Värmlands Landsting, Örebro Landsting, Sörmlands Landsting, Dalarnas läns Landsting, Rättvik kommun, Falu Kommun, Göteborgs Stads Kulturförvaltning samt privata och företags samlingar

I 2016 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *The Excursion*, stenlitografi 170 × 330 mm. Tryckt i Stentryckeriet i Vikmanshyttan, på Fabriano 285 gr. Upplaga 250 ex.

The Excursion

Erik Kihlbaum har ett spännande svartvitt bildspråk oftast i form av tuschteckning, målning eller numera också som litografier. Förra sommaren (2015) deltog Erik Kihlbaum i en workshop på Stentryckeriet i Vikmanshyttan där han fick prova på att arbeta med just stentryck – litografi (Se vidare artikeln om Plein air).

Erik valde att göra en svartvit bild som han kombinerade med två stenar och tekniken passade honom som ”hand i handske”. Efter workshopen blev det ytterligare upplagor från stentryckeriet och nu även till Föreningens för Grafisk Konst utgivning.

Fotografierna har Erik använt som ett kollageelement där han reducerat och förtätat motiven, och med det, skapat en helt ny och egen berättelse som binder ihop vår egen tid med 1930-talet.

Erik som är mycket filmintresserad, arbetade mycket med just film under sin studietid på konsthögskolan i Umeå. Tecknandet har också alltid varit en viktig del i hans skapande.

När vi betraktar Eriks bild *The Excursion* (Utflykten) slås man av just det långsmala bioduksformatet. Själva bildinnehållet är som ett klipp ur en film, där ryttaren för en



I Erik Kihlbaums svartvita bilder finns något avskalat och direkt som när en perfekt florettstöt träffar mitt i prick.

Jag tycker personligen att det är något extra när svartvit grafik ingår i föreningens utgivning. Den svartvita grafiken har, när den är som bäst, en tidlöshet och en kraft som lyfter den grafiska konsten till oanade höjder.

Erik Kihlbaums litografi heter *The Excursion* och ingår i en serie bilder som bygger på ett digitalt fotoarkiv från Nationalparken Umatilla National Forest i Oregon USA. Fotoarkivet som sträcker sig från slutet av 1800-talet fram till nutid skildrar livet och verksamheterna i parken. Erik har valt att fokusera sina bilder på material från 1930-talet och han har med hjälp av dessa dokumentationer skapat en ny berättelse som för tankarna mot en fiktiv katastrof.

stund lämnat sin häst att beta och själv sitter på en sten och betraktar hästen och trädet. Det stora tomrummet mellan de båda siluetterna, hästen och trädet, skapar ett ”samtal” dem emellan.

Bildens upplägg med marken mot den ljusa himlen och med en delning mitt på, skapar också en dialog och en välgörande kontrast mellan mörkt och ljus. Bilden andas stillhet men också ett lugn före stormen.

Jordi Arkö

Konstnär