

Gittan Jönsson

Top Secret
Stenlitografi
422 × 312 mm



Foto: Anna Internani

Född 1948 i Helsingborg.
Arbetar med måleri, illustration,
offentlig gestaltning, porslin och
film.
Bor i Brantevik och Berlin.
Hemsida: www.gittanjönsson.se

Separatutställningar i urval:

2018 *Scenbilder och parallella linjer*, Galleri Moment, Ängelholm
2018 *Parallella linjer*, Ystads konstmuseum
2017 *IGÅR – IDAG*, Helsingborgs konstförening
2016 *I detta NU*, Göteborgs konstförening
2016 *Parallella linjer*, Marabou-parken konsthall
2014 *Horisonten är alltid ny*, Karlskrona konsthall
2014 *Ursener*, Galerie Leger, Malmö
2014 *Regarding the vacuum cleaner*, Benjamin Slotterøy, Nääs konsthantverk, Nääs
2014 *Nefertiti in my heart*, Studio L2, Stockholm
2013 *Henry Maine stipendium*, Tjörnedala Konsthall
2012 *Happy Hour*, Galleri 21, Malmö

Grupputställningar i urval:

2016 *Trekking*, Ystads konstmuseum
2015 *... auf den Kopf*, Galerie Drei, Dresden
2015 *Kunstspielkarten*, Galerie Drei, Dresden
2015 *Briefmarken Projekt*, Leipzig Kunstmesse, Leipzig
2014 *WinWin*, GEDOK, Berlin
2014 *PPP, Pink paper project*, Aura, Lund
2014 *Polyfoni*, Galleri Wallner, Simris

Film:

2018 *Parallella linjer – ett kvinnohistoriskt dokument*, dokumentärfilm, 1 timme.

Illustrerade böcker i urval:

2014 *Efter fallet*, Brorochsyster förlag
2011 *Dammsugerskans fyrtyotvå uppdrag*, Carlssons
2009 *Historieboken*, Ordfront
nyutgåva
2007 *Prinsessor utan panik*, med Kristina Abelli, seriealbum

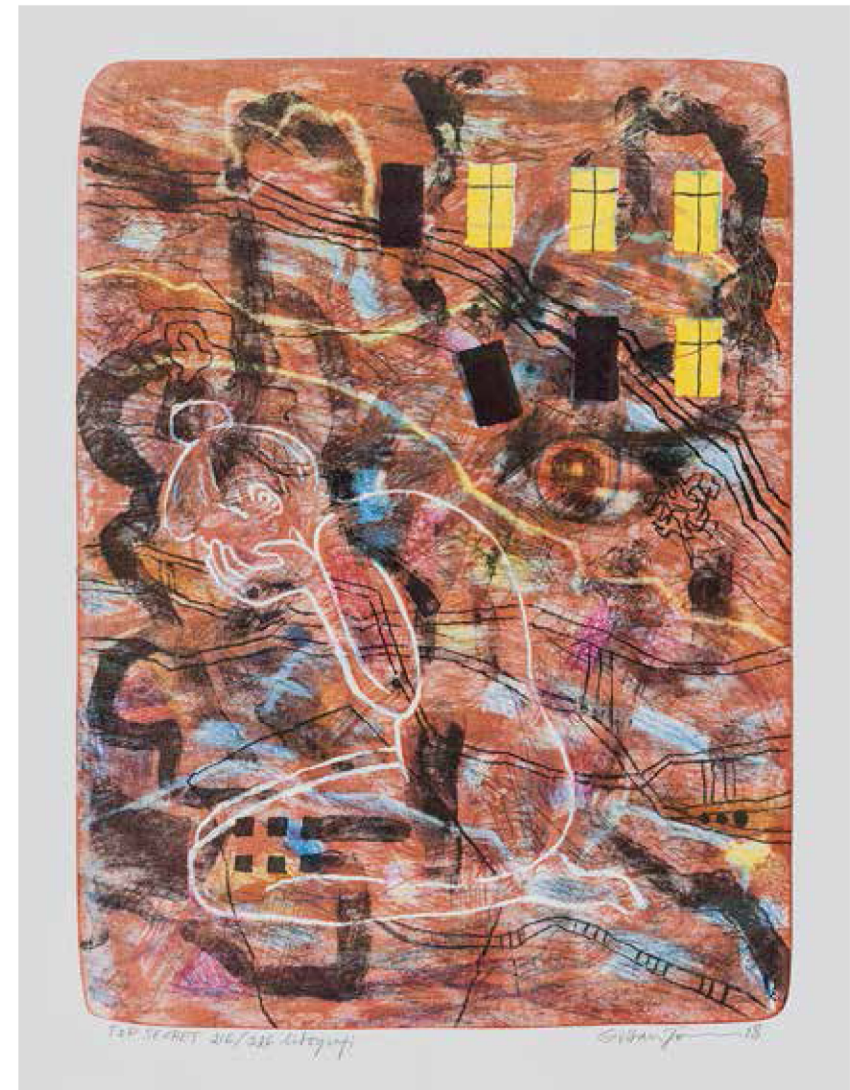
Offentliga uppdrag i urval:

2015 *Dammsugerskan I världen*, Simrishamnsbostäder, Street Art Festival Österlen
2004 *De fyra elementen*, Sparbanken Syd, Simrishamn
2004 *"Det var en gång"* Håga kriminalvårdsanstalt, Södertälje
2000 *Räkullefresken*, al fresco, Brantevik

Representerad:

Malmö museum, Moderna museet, Stockholm; Arbetets Museum, Norrköping; Nationalmuseum, Stockholm; Helsingborgs Museum, Borås Museum, Göteborgs Konstmuseum, Ystads konstmuseum, Statens Konstråd, Sveriges Radio, Skissernas Museum, Lund; Kristianstad konstmuseum, Julianehåbs Kommun, Grönland; Umeå konstmuseum, m.fl.

I 2018 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Top Secret*, träsnitt 422 × 312 mm. Tryckt av Angela Schröder, Saalpresse, Berlin, på Büttenkarton Zerkall 250 g. Upplaga 226 ex.



Vi arbetar för livet, hette en utställning på Liljevalchs 1980.

Gittan Jönsson var redan där en pregnant konstnär med ett feministiskt perspektiv. Hon har genom sin konst kämpat för ett mer jämställt samhälle sedan 70-talet.

Gittan Jönsson har medverkat i gruppen bakom #Konstnärligfrihet och fungerat som stöd för personer som vittnat om övergrepp.

Jönsson har genom åren stått för många självständiga höjdpunkter inom den svenska konstvärlden.

Föreningen för Grafisk Konst har nu förmånen att till våra medlemmar förmedla hennes litografiska blad *Top Secret*.

Bra konst har alltid någonting att säga vare sig det är tydligt eller subtilt – den lämnar aldrig mottagaren likgiltig.

I bladet *Top Secret* möter vi en människa i till synes djup förtvivlan, ristad fram som ett graffitispår med tonerna av stadens puls i bakgrunden. För mig blir kvinnan i bilden en samtida hållristning vars linjer rymmer staden och samhället.

Detta samtidigt som den markerar den enskilda utsatta individen.

Här leder konstnären in oss i en bild som innefattar ett tidlöst verklighetsdrama.

Gittan Jönsson hedrar konstens språk och konstens förmåga att påverka.

Jönsson är knivskarp i sitt uttryck. Detta är en bild som tar sig direkt in i vår vardag – det är en skrämmande men nödvändig sanning.

Björn Krestesen
Konstnär