

Peder Josefsson

Röd – Blå
Träsnitt
255 × 255 mm

Peder Josefsson är född 1943 i Värnamo.

Studier vid Högskolan för Design och Konsthantverk, Göteborg 1966–67, Konsthögskolan Valand, Göteborg 1967–72.

Separatutställningar i urval i bl. a. Galleri Bildhörnan, Umeå 1974, Sundsvalls museum 1975, Kulturfestivalen Jyväskylä, Finland 1975, Arkivmuseet, Lund 1975, Kulturhuset, Stockholm 1975, Bohusläns museum, Uddevalla 1978 och 1995, Lunds konsthall 1979, Lidköpings konsthall 1984, Galleri 54, Göteborg 1988, Sveagalleriet, Stockholm 1989, Centre d'arte e Cultura, Castelveccchio, Italien 1991, Galleri Bergman, Stockholm 1991, Eksjö museum 1993, Galleri Bergman, Göteborg och Malmö 1994, Grafiska Sällskapet, Stockholm 1996, Konstens Hus, Luleå 1999, Galleri Olsson & Uddenberg, Göteborg 2000, Konsthallen Dals-Långed 2000, Grafikens Hus, Mariefred 2001.

Samlingsutställningar i urval i bl. a. Borås konstmuseum 1971 och 1973, Lunds konsthall 1974, Kulturhuset, Stockholm 1976, *Grafiktriennal V*, Göteborg 1977, Skovhuset, Danmark 1984, *Nordisk Grafiktriennal*, Stockholm 1992, *Nordisk grafik*, Oslo 1993, *Grafiktriennal XI*, Umeå/Luleå 1995, Bohusläns museum, Uddevalla 1996, *Beach Art*, Thurso, Skottland 1997, *Stockholm Art Fair* 1998, *Borderline 99*, Svinesund, Sverige/Norge 1999, Grafikens Hus, Mariefred 2000, *ARTicle*, Köln, Tyskland 2000, Grafiska Sällskapet, Stockholm 2000, Chong Qing Fine Art Museum, Kina 2000.

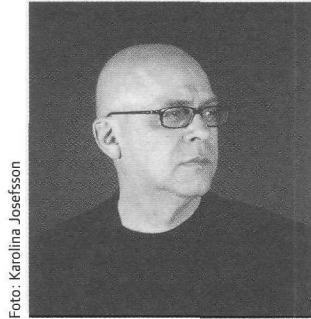


Foto: Karolina Josefsson

Offentlig utsmyckning i bl. a. Mölndal, Uddevalla, Göteborg, Tanum, Stenungsund, Strömstad, Grebbestad, Eskilstuna.

Stipendier/priser från bl. a. Uddevalla kommun, Göteborgs stad, Statens arbetsstipendium, Konstnärsnämnden, Statens stora arbetsstipendium, Grafiska Sällskapet, Tidningen Bohusläningen, Bildkonstnärsfonden.

Representerad i bl. a. Nationalmuseum, Moderna Museet, Bohusläns museum, Uddevalla, Eksjö museum, konstmuseerna i Borås, Göteborg, Norrköping och Sundsvall, Vetlanda museum, Grafikens Hus, Mariefred, Chong Qing Artistic Association, Kina, Östfolds fylke, Norge, The British Museum, London, samt olika landsting i Sverige.

I 2001 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Röd – Blå* träsnitt 255 × 255 mm. Tryckt av konstnären.

Röd – Blå: två färger, 25,5 × 25,5 cm: två dimensioner – färg centralt placerad på ett kvadratisk papper. Yta. Här skulle man kunna sätta punkt, för bilden tigger inte om mångordig beskrivning och betackar sig för välment tolkningar.

När vi använder ord, dvs. talar eller skriver, framkallas hos mottagaren medvetet eller omedvetet inre bilder. Men också gäller det omvända? Skapar vi oss ord för vår dagliga konsumtion av bilder eller när vi ser på konst? Och är det i så fall skillnad på figurativ och nonfigurativ konst? Ju mindre av berättelse i bilden desto svårare är det att beskriva den med ord. Det verkar snarare vara så att den nonfigurativa bilden påverkar vårt sinnestillstånd och appellerar till känslor. Paradoxalt är att den synes neutrala, nonfigurativa bilden på så vis blir den mest känsloladdade och mest privata. Och språket ger få möjligheter för att återge känslor. Eller för att citera konstnären Sten Eklund, »Att berätta hur något ser ut är lätt, men att berätta hur det är blir genast svårare«.

Vi påverkas av färger i vår omgivning. Kandinsky menar att varje färg framkallar en vibration, som berikar själen. Rött har varit viktigt i människosläktets utvecklingsstadier och små barn reagerar tidigt på den röda färgen, liksom i bästa fall bilförare. Hos Peder Josefssons *Röd – Blå* skimrar det röda åt violett genom de blå ränderna. Bilden strålar och vibrerar och frammanar glädje och lustkänslor. Trots sitt relativt blygsamma format drar den redan på långt avstånd uppmärksamheten till sig och signalerar: Här är jag, se mig, möt mig – bli berörd.

Eva Sundberg

Ansvarig för samlingarna av bilder och böcker i Grafikens Hus, Mariefred

