

Hans Johansson

f. 1954 i Gällivare



Deltagit i samlingsutställningar främst i Stockholm och Raparanda samt utomlands i USA (Boston), Spanien (Cadaquez, Caixa, Valencia), Mexiko och Frankrike (Toulouse).

Representerad bl a i Nationalmuseum (grafik), Östergötlands länsmuseum, Norrköpings museum och Norrbottens museum, Luleå.

I 1992 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår:
"Vårt hus". Torrnål 1991. Eget tryck

Hans Johansson är urnorrlänning, härstammande från Gällivare. Till skillnad från flertalet av sina "landsmän" har han emellertid inte valt att i första hand skildra det överväldigande landskapet. Människan står i centrum för hans intresse. Hans Johansson tillhör en generation för vilken det var naturligt med återblickar: I hans måleri finns parafrafer på Vermeer, på Picasso, på Bacon, utförda med olika metoder och målsättningar men samtidigt klart markerande hur starkt beroende konsten är av konsten. Även när det gäller att ge form åt sitt studium av människan botaniserar Johansson bland sina föregångare medan hans personliga tillägg i första hand tycks vara att skapa en inre spänning i bilderna utan inslag av yttre dramatik.

Som grafiker arbetar Hans Johansson företrädesvis i torrnålsgravyr, en teknik som med sin svävande svärta närmast befordrar ett mer poetiskt innehåll. Det är ingen tillfällighet att konstnärer som Axel Fridell eller Börje Sandelin före honom gärna utnyttjade tekniken, speciellt i skildringen av ofta undflyende personer.

I vårt blad möter vi två personer med uppenbart släktttycke i ett med hastiga, nervöst ansatta linjer markerat landskap. De förefaller knappast ha någon kontakt sinsemellan och undviker dessutom båda att möta åskådarens blick. De vilar i sig själva och väcker samtidigt många frågor om varifrån och vart. Ett i och för sig trivialt tema har därmed fått en extra, litterär dimension.

Per Bjurström