

Mia Jarlsjö

f. 1947 i Linköping.
Har sedan 1974 bott i Trosa,
men flyttar hösten 1997 till
Smågården Blacksta i Gnesta.



Separatutställningar bland annat i Eskilstuna Konstmuseum 1985, Södertälje Konsthall 1990, Grafiska Sällskapet Stockholm 1994, Sörmlands Museum Nyköping 1994, Konstförmedlarna Stockholm 1995, Götene konstförening 1995, Galleri Gripen Karlstad 1995, Konst-främjandet Örebro 1996 och i Galleri Bacchus, Borås, 1997.

Representerad bland annat i Statens Konstråd, Nationalmuseum och i landstingen i Stockholms, Sörmlands, Östergötlands och Kopparbergs län.

I 1997 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår: "Magi". Färgetsning, viskositetstryck. Eget tryck.

Mia Jarlsjö är en äkta färggrafiker. Med "äkta" menas här att det främst är färgen som bär uttrycket i hennes bilder. Färgen är det primära, inte något som läggs till i efterhand, en färgläggning. Som alla sådana färggrafiker började hon som målare. Måleriet är det mest direkta uttrycksmedlet för en kolorist. Hela hennes konstnärliga bana har präglats av detta förhållande. Många, både målare och grafiker, blir bildkonstnärer därför att de har fallenhet för teckning. Men om denna begåvning inte är förenad med upplevelseförmåga och uttrycksbehov så är detta skäl för yrkesval inte starkare än att bli författare därför att man är duktig i rättstavning.

Mia Jarlsjö's konstnärliga utbildning - som inte är den konventionella - präglas av hennes strävan efter att utveckla sin förmåga att behärska färgens språk. Hon har valt sina lärare med känsla och omsorg. Sex somrar på Öland med Per Lindecrantz som ledare betydde mycket för hennes utveckling. Verklig frihet att använda färgen och formen som element i ett lyriskt språk utan krav på föreställande inslag fann hon först på Gerlesborgsskolan med Georg Suttner som förstående lärare. Redan tidigare hade Mia Jarlsjö lärt sig grafikens grunder, men avskräckts av den tekniska exercisen och kravet på ett berättande innehåll. Möjligheten att använda färg, som hon lärde av Hasse Hasselgren och Ruth Goldman-Grosin, öppnade en ny värld av uttrycksmöjligheter.

Den teknik hon främst använder är viskositetstryck, där flera färger trycks samtidigt från en tryckplatta som kan vara en etsad kopparplåt eller en kartong som byggts upp med en blandning av limfärg och krita. Metoden, som även kallas collografi, har i Sverige främst använts av Rune Pettersson i Grödinge-gruppen.

Färgerna som dels tillförs plåten som vid vanligt djuptryck, dels appliceras med handvalsar, hålls isär eller blandas med varandra beroende på deras olika fetthalt. Därför blir två tryck i en upplaga aldrig exakt lika. Men de som konstnären godkänner är likvärda, vilket bekräftas av signaturen. Eftersom det handlar om originalverk och inte om reproduktioner är skillnaden betydelselös.

Titeln på Mia Jarlsjö's blad är "Magi". Det är en bra titel. Magi kan inte förklaras, och ett bra konstverk behöver ingen förklaring. För att travestera Ingemar Stenmarks berömda uttalande: "Det är bara till'se!"

Carl Molin