

Ragnar von Holten

Fabel

Etsning 270 × 220 mm



Foto: Pelle Stackman

Ragnar von Holten är född 1934 i Gleiwitz, Tyskland.

Student i Stockholm 1952, konstvetenskapliga studier för Ragnar Josephson i Lund 1953–57, fil. lic. i Uppsala 1959, hospitant vid Konsthögskolans grafikavdelning 1962–64, fil. dr. i Stockholm 1969 (avhandling om symbolistmålaren Gustave Moreau), docent 1969.

Medlem i den franska surrealistutställningsgruppen från 1958, kommissarie för en Moreau-utställning i Louvre, Paris 1961 efter att ha utgivit en bok om konstnären med förord av André Breton. Utgivit bl. a. *Surrealismen i svensk konst* 1969, ett tiotal konstnärsmonografier samt *Svenska teckningar, 1900-tal*, Stockholm 1985. Har utfört bokillustrationer i bl. a. antologin *Fantastika* (red Lars Bjurman) 1964, Lars Noréns diktsamling *Encyklopedi*, 1966, samt Lautréamonts *Maldorors sånger*, 1972.

Anställd vid Riksutställningar, vid Nationalmuseums avdelning för teckning och grafik 1982–98, vid Moderna Museet sedan 1998. Under åren 1985–89 kulturråd vid svenska ambassaden i Paris samt direktör för Centre Culturel Suédois. Ordförande i Grafiska Sällskapet 1978–82. Surrealistisk målare, tecknare och »collagist«, grafiker och objektmakare med talrika separatutställningar i Sverige och utomlands.

Representerad i bl. a. Nationalmuseum, Moderna Museet, Malmö museum, Norrköpings och Västerås konstmuseer, Grafikens Hus, Mariefred, The British Museum, London, samt Israel Museum, Jerusalem (coll. A. Schwartz).

Styrelseledamot i FFGK sedan 1995.

I 2000 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Fabel*, etsning 270 × 220 mm. Tryckt av Mikael Wahrby, Stockholm.



Texten till denna fabel kunde handla om loppan som möter en wallaby. Blodsugaren och gräsätaren har mycket skilda förväntningar inför mötet, möjligen gör de upp i godo genom att bestämma sig för att hoppa i kapp. Loppan inser inte hur många hopp den måste prestera på ett enda wallabyhopp. På ett annat plan har den klassiska etsningskonsten i denna bild stämt möte med ett modernistiskt textilcollage. Även här finns en utsatthet i villkoren för mötet. Inser trasorna att syrorna blixtnabbt kan förgöra dem? Konstnären inser det dock och styr processen så att loppan och wallabyen kan genomföra sitt egendomliga samtal. Insåg loppan till sist att den bara behövde göra ett hopp rakt in i pälsen på wallabyen för att segra i både denna och kommande hopp-tävlingar? Så triumferar även trasorna i pressen, när de väl fixerats i trycksvärtan kommer syran inte längre åt dem.

Att några bitar tårtpapper, stramalj och gasväv kan resultera i en sådan sedelärande

historia kan konstnären tacka mjukgrunds-etsningen och akvatinten för. Med dessa teknikers hjälp kan han överföra det klippta och klistrade collageets teknik till etsning. Pressen trycker in de främmande materialen i den mjuka grunden, en bred akvarellpensel med stoppfernissa tecknar figurerna och till sist är det några schabloner i plast som placerar ut färgfläckarna, en beskrivning vars översiktliga enkelhet inte bör förleda betraktaren att underskatta det minutiösa hantverket.

Olle Granath

Olle Granath är konsthistoriker, författare samt överintendent och chef för Nationalmuseum