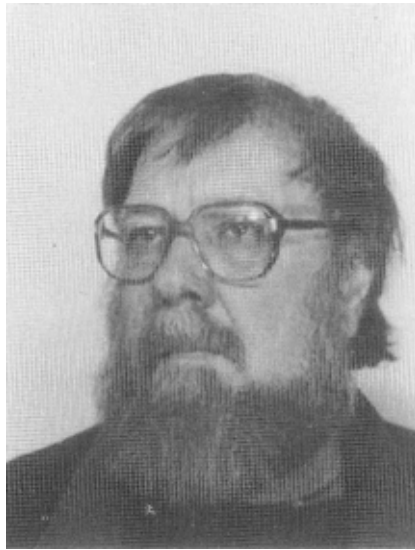


Lars Hellström

f. 1936 i Uppsala



Studier vid Konstfackskolan 1955-61, vid Accademia Di Belle Arti, Ravenna, 1961-62. Separatutställningar i en rad svenska städer och utomlands, bl a i Stockholm, Göteborg, Uppsala, Tammerfors och Riga.

Deltagit i samlings- och grupputställningar, bl a i Stockholm, Charlottenborg, Rom, Menton, Bergen och Tokyo.

Erhållit Statens konstnärstipendium på 1960- och 1970-talen, konstnär bidrag på 1980-talet och 1991, Uppsala kommuns och Uppsala läns kulturstipendiat på 1970-talet.

Från hösten 1988 verksam som lärare i Grafisk konst vid Konsthögskolan i Stockholm. Representerad bl a i Nationalmuseum, Uppsala Konstmuseum, Östergötlands läns museum samt Norrköpings Konstmuseum.

I 1993 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår:
Svart triangel. Litografi 1993. Eget tryck.

Alltsedan 1988 verkar konstnären Lars Hellström som huvudlärare i litografi vid Konsthögskolans grafikavdelning i Stockholm. Det är därför helt naturligt att Lasse valt att göra sin bild till Föreningen för Grafisk Konst i litografi - tryckt från tre stenar. Bilden heter "Svart triangel" och är en geometriskt uppbyggd komposition som enligt konstnären inspirerats av de abstraktkonstruktiva pionjärerna som verkade under det ryska avantgardets glada dagar på 1910- och 20-talen.

Att Lars tryckt sin bild från en sten (litografi = grek lit hos, sten, och grafein, skriva, rista, teckna) är här i Sverige inte längre så självklart, där över 99070 av alla s k litografier trycks på offsetplåtar via korneract ritfilm . Intressant är också det handgjorda papper varpå bilden tryckts. Lasses hustru Rosie har, med en blandning av bomull, lin, sisal och viskos samt en tillsats av grågrönt färgpigment, malt och format papperet till bilden. Bildens tillblivelse har sålunda planerats och producerats ända från pappersfibrerna till och med tryckmomentet.

Att med sina händer hålla i slutresultatet ger en extra lustfylld och tilltalande upplevelse som inget maskintillverkat papper i världen kan tävla med. Lasses pappersval medför att varje blad varierar något - inom ramen för vad som är acceptabelt för en konstnärlig grafikupplaga. Lasse har sin konstnärliga verksamhet förlagd till Lojsta på Gotland, där han också trycker sina litografier.

Innan han etablerade sig på ön, var han länge knuten till konst- och litografiundervisning i Uppsala. Som lärare och kunskapsbank vid Konsthögskolan är Lasse Hellström en mycket hängiven förespråkare för den klassiska litografen på sten. Många unga konstnärer får här göra sina första försök i "det kemiska tryckets" värld, varför det är av största vikt att kunna balansera konstnärlig stimulans med teknisk kunskap. Här är Lars Hellström en outtröttlig pedagogisk nestor med ett stabilt fotfäste i sitt eget konstnärskap. Det upplevs i dag som om litografen på sten är på väg tillbaka mot en renässans, varför Lars Hellström är extra viktig som kunskapsspridare. Det känns därför självklart och mycket stimulerande att få ha med Lars Hellströms bild i årets FfGK-portfölj.

Jordi Arkö