

Joanna Hellgren

Torr-sim
Fotopolymergravyr
240×200 mm

Joanna Hellgren är född i Stockholm, där hon även bor och arbetar. Studier vid Nyckelviksskolan (allmän linje) 2000–2001, Konstfack (grafisk design och illustration) 2001–2004 (kandidatexamen), Academie Penninghen, Paris (Erasmusutbyte) 2003–2004.



Foto: Anna Lundell

Separatutställningar i urval: Kafé Spuntino, Stockholm 2008; Konstskolan i St Lô, Frankrike, (under *Festival Les Boréales*) 2009; Café Suédois, Institut Suédois, Paris, Frankrike 2009; Rennes, Frankrike (under seriefestivalen *Périscopages*), Ram Hotel, Bologna, Italien (under seriefestivalen *Bilbolbul*) 2010; *Humans and other*, Huis Haas, Antwerpen, Belgien, *Försiktig följeslagare*, Projektrummet på Arkitekturmuseet, Stockholm 2012; *Joanna Hellgren & Ola Skogäng*, Gävle konstcentrum 2013; *Sticks and stones, Séries Graphiques*, Marseille, Frankrike 2014; *Den yttersta tiden* (m. Emma Rendel), Galleri Candyland, Stockholm 2015.

Samlingsutställningar i urval: *Les auteurs de Bande Dessinée s'exposent à Paris*, (under *Art Paris*) 2009; Konsthallen Lokstallet, Strömstad, *Rencontres du 9ème art*, Aix en Provence, Frankrike 2010; *Now or Ever*, Ter Dilft, Bornem, Belgien 2012; *Serier från norr*, Umeå Bildmuseum 2013, *Bilderbokens nya skepnader*, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, 2013–2014; *Sottosoppra, Upside Down*, Bologna, Italien (Hamelin associazione culturale) därefter turné till Paris, Istanbul, Schweiz m.m. 2013–2014; *Lueurs du Nord*, Studio Fotokino, Marseille, Frankrike 2014; *Vi har en viktig grej på gång – Konsten att förändra med bild*, Grafikens Hus, Mariefred, därefter turné 2013–2015.

Arbete i urval: tidningsillustrationer för bl. a. *Bang, Dagens Nyheter, Tidningen Specialpedagogik, Tecknaren, Kontur och Akademikern*. Bokformgivning och viss illustration för Rosenlarv förlag, Stockholmia Förlag, Norstedts och LL-förlaget.

Bibliografi: Serier: *Min nattbror (Mon frère nocturne)* (Éditions Cambourakis, Frankrike 2008) Galago 2009; *Frances del 1* (Cambourakis 2008) Galago 2009; *Frances del 2* (Cambourakis 2010) Galago 2010; *Frances del 3* (Cambourakis 2012) Galago 2012; *Frances* (samlingsvolym) (Cambourakis 2013); *Kolor Klimax* (antologi) *Fantagaphics books* 2011; *Tusen Hjärtan Stark* (tabloidantologi), Domino Books. USA 2013; *Échos* (antologi)

L'Employé du moi, Belgien 2014; serieantologi 2014, antologi på Natt förlag 2014.

Bilderböcker: *Vem är rädd för... Berättelser om vargen* (antologi) Söderströms förlag, Finland 2008; *Lova sa Smulan!* (av Moni Nilsson) Natur & Kultur 2009; *Blixtlukaren* (av Jonatan Brännström) Natur & Kultur 2012; *Mormors sjal* (av Åsa Lind) Rabén & Sjögren 2012; *Småkrypsboll* (av Tove Pierrou) Natur & Kultur 2015.

Illustration av kapitelböcker: *När livet gör ont*, Gothia Förlag, 2007; *Fixa Cashen – men sen då?* Av Minna Nyman, LL-förlaget, 2008; *Min brorsa heter Noa*, av Anna-Clara Tidholm, Alfabeta Bokförlag, 2015; *Katitzi & Katitzi och Swing*, av Katarina Taikon, Natur & Kultur, 2015 (resten av bokserien kommer att ges ut de närmaste åren).

Övriga uppdrag: *Tröjan*, teckningar utförda med blyertskrita, digitalt utskrivna i storformat, visades på Slussens tunnelbanestation 2014–2015.

I 2015 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Torr-sim*, fotopolymergravyr 187×275 mm. Tryckt av Cecilia Enberg, Stockholm, på Hahnemühle 300 gr gul-ton. Upplaga 250 ex.

Gruppen av torrsimmande flickor ser inte ut att tillhöra eliten. De sträcker plikttröget sina armar för att med paddlande rörelser göra vartannat simtag med höger arm och vartannat med vänster. Men rörelserna tycks osynkroniserade och flickorna aningens vilsna.

En flicka har lagt sig utsträckt på mage, vilar sitt huvud på korslagda armar. I hennes passivitet anas ett lågmält ifrågasättande. På vilket sätt är protesten påverkad av det faktum att vuxenlivet närmar sig? Vattnet, som också kräver sitt förhållningssätt, väntar på att bli bemästrat.

Prestera eller protestera?

En i gruppen tittar på den vilande flickan. Alla andra ser åt höger där instruktören förmodligen står, dold utanför bilden. De fortsätter att vrida sina tunna lemmar i cirklande rörelser, vilket ger bilden en känsla av rytmen.

Jag tycker mig höra instruktörens myndiga stämman räkna ”ett-och-två”. Badhusets omisskännliga kakel-akustik dränker rösten i en plaskande ljudmatta, då och då överröstad av gälla rop från andra barn vars inlärningsprocess framskridit så väl att de redan övar i bassängen.

Bilden frammanar lukten av klor och fuktiga handdukar, och trots att den i övrigt inte ger några associationer om vilket decennium den beskriver, befinner vi betraktare oss på samma gång både utanför och inuti.

Torr-sim är gjord med både inlevelse och övertygelse om hur det är att vara barn och förväntas göra som alla andra, helst vara bäst och samtidigt ha modet att våga avvika.

Joanna Hellgrens bildspråk är ömsint och laddat med olika tolkningsmöjligheter. Hon arbetar både i serieformat och med solitära bilder. Serieformen har, tycker hon, likheter med film, med begrepp som bildvinklar, klipp och transportsträckor. Solitära bilder är mer som scener där bilden ska bära hela berättelsen.

Joanna Hellgren har gjort fler bilder på samma tema, som framställts i varierande tekniker och storlekar. *Torr-sim* har hon överfört från en blyertsteckning till en fotopolymerplåt som sedan har färgats in och tryckts som djuptryck.

Lea Ahmed Jussilainen
konstnär

