

Olof Häggqvist

f. 1915 i Kärna församling,
Östergötland



Autodidakt. Erhållit Vreta kloster kulturstipendium 1962, Mjölby konstförenings stipendiat 1975, Östgöta konstförenings stipendiat 1979.

Separatutställningar i Mjölby bibliotek 1975, Fröbelgalleriet, Norrköping, 1980, Östergötlands länsmuseum, Linköping, 1986, Galleri Gröna Paletten, Stockholm, 1986 och 1995, Dubergska galleriet, Motala 1989. Medverkat i en lång rad samlingsutställningar, bland annat i Östgöta Nations grafikutställning, Uppsala, 1967, Östgöta konstförenings vårsalong 1967-92, 1996, Liljevalchs vårsalong 1982-83, 1990-91, 1994, 1997, grafiktriennalen 1983 i Malmö och 1989 i Göteborg

Representerad bland annat i Norrköpings Konstmuseum, Ystad konstmuseum, Göteborgs konstmuseum, Nationalmuseum, Moderna Museet, British Museum.

I 1999 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår:
"Marken där jag lekt". Kopparstick. Mått i millimeter: 188x216.
Eget tryck.

På en resa till hustru Anna Marias hemtrakter vid Oxviken i Bura utanför Skellefteå upplever Olof Häggqvist hur hon och systemen tar av sig strumpor och skor och njutningsfullt går barfota omkring. På kända stigar och välbekanta stenar återkallar de stämningar och minnesbilder från barnåren.

Det landskap som man tidigt i livet lärt känna med sina nakna fötter, den miljön finns ständigt inom en, i den typen av landskap känner man sig alltid hemma. Systrarna illustrerar med sin handling och konstnären med sin bild de ofta citerade raderna ur Verner von Heidenstams dikt Ensamhetens tankar:

"Jag längtar marken, jag längtar stenarna där barn jag lekt".

På plats vid Oxviken gjorde konstnären en första arbetsskiss. Bildidén stod klar från början - händerna och fötterna, som fysiskt tar in landskapet. Sedan avbildar han ur barnets perspektiv den nära växtligheten i bildens nedre hälft, för att i den övre delen återge en glimt av klippor och Bottenhavet.

En liknande komposition återkommer ofta hos Olof Häggqvist: insekter, blommor och löv så nära iakttagna som om man låg på marken och som en övre ram, ett landskap. Eller när han ingående och ömsint skildrar ett eklöv, berättar han om hela eklandskapet, det älskade. "Marken där jag lekt" är ett kopparstick, en av de äldsta av de grafiska djuptrycksteknikerna. Olof Häggqvist utgår nästan alltid från en kopparplåt, som inte är större än 210 x 185 mm. Det beror på pressens storlek och att tryckverkstaden är köket i bostaden.

Anna Maria Häggqvist, som med stor kunnighet hjälper till med tryckningen, skulle nog inte acceptera att större format bredde ut sig bland kastruller och kaffepannor!

Eva Sundberg