

## Eva Grytt

*Klockor*

Tornnål 331 × 257 mm

Eva Grytt är född 1946 och bosatt i Stockholm.

Studier vid Grundskolan för konstnärlig utbildning i Stockholm 1965–66, Konstfackskolan 1966–72, Konsthögskolan i Stockholm 1995–96.

Eva arbetar som bildkonstnär med grafik, måleri och objekt. Dessutom arbetar hon som scenograf och dockmakare vid bl. a. Stockholms Stadsteater, Byteatern i Kalmar, Dockteatern Tittut, Folkteatern i Göteborg och Sveriges Television.

Separatutställningar (de senaste fem åren): Kommunalhuset Linköping 1996, Galleri Lucifer, Skövde 1998, Teatergalleriet, Kalmar 1998, Nationalgalleriet, Stockholm 1999, Grafiska Sällskapets galleri, Stockholm 2000, Grafikens Hus, Mariefred 2001, Konstfrämjandet Örebro 2001, Galleri Sjöhästen, Nyköping 2001.

Samlingsutställningar: Konstnärshuset, Stockholm 1996, Liljevalchs vårsalong 1996, Galleri Grå, Stockholm 1997, Marionettmuseet, Stockholm 1998, Hälsinglands museum, Hudiksvall 1999, Galleri Karponjären, Vaxholm 2000, Rosendals trädgårdar, Stockholm 2000, Hörle slott, Värnamo 2001.

Utsmyckningar: Tallidsgården, Nacka kommun 1995, Astrid Lindgrens barnsjukhus, Stockholm 1998.

Representerad i bl. a. Nationalmuseum, Moderna Museet, konstmuseerna i Göteborg, Norrköping och Västerås, Hälsinglands Museum, Hudiks-

vall, Grafikens Hus, Mariefred, Statens konstråds samlingar, The British Museum, London, samt i ett stort antal kommuner och landsting runtom i Sverige.

I 2001 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Klockor*, tornnålsgravyr 331 × 257 mm. Tryckt av konstnären.

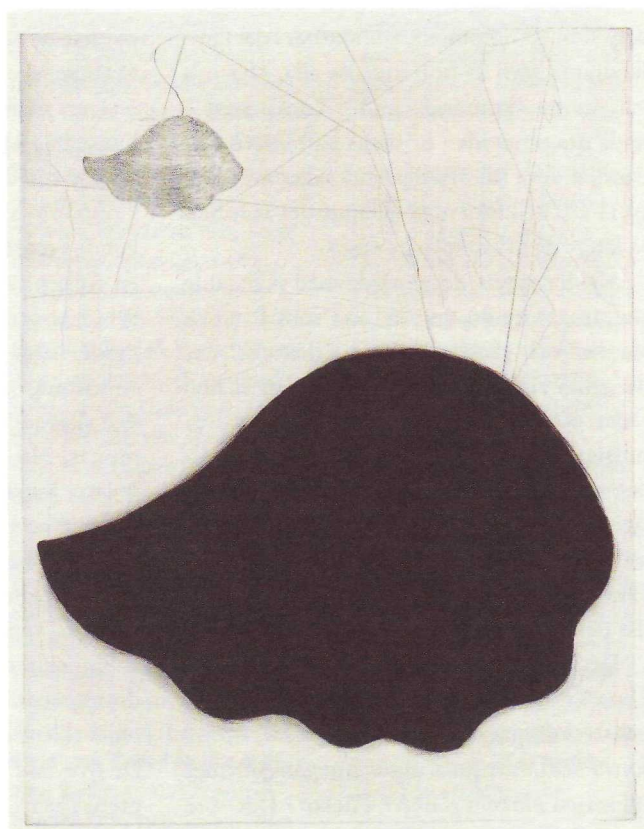


Foto: Tili Serrenander

Eva Grytt är en mångfacetterad konstnär. Förutom sin verksamhet som bildkonstnär där hon både målar, gör skulptur och grafik, har hon en lång och framgångsrik karriär inom teaterns värld, både som scenograf och som dockmakare. Dessutom har hon hunnit med att vara lärare och följa en mängd unga konstnärers utveckling, senast på Grafikskolan i Stockholm. Hennes grafiska blad, ofta tornnål och sockerakvatint i både svartvitt och färg, är poetiska tolkningar av vår fysiska värld där hon använder sig av former som vi väl känner igen för att leda oss till nya och hemliga platser i vårt medvetande.

Seendet är väsentligt för Eva Grytt. De former som hon ger oss är närmast arketyper med en alldeles personlig prägel. Som former väcker de associationer hos betraktaren och inbjuder till tolkning på många olika sätt. Hon fascinerar av att människor kan se så mycket annat i hennes bilder än de konkreta former som hon själv använder sig av och ändå tycka om dem. Bladet *Klockor* med tornnåls synbara enkelhet fångar betraktaren genom den tätt sammanhållna stämningen. Urformer – den stora svävande blomformen med sin djupa, varma sammetssvärta och den fräcka lilla blomman med sin ljusa, lätta skuggning och uppvända kant – ger båda en förnimmelse av rörelse och liv. De två formerna och de luftläta linjerna som binder dem samman tar en självklar plats på papperet. Allt är avvägt och i perfekt balans så att formerna och

ytan som de vilar på går samman och skapar ett ömsesidigt beroende där de ger varandra existensberättigande. Vid närmare granskning ser man att båda formerna har byggts upp på samma sätt med otaliga täta linjer som bildar rytmiska mönster med en glödande kalligrafisk kvalitet som har en musikalisk karaktär.

Eva Grytt har avslöjat att de båda blomformerna ursprungligen var lika svarta men att hon blev missnöjd med kompositionen. I stället har hon mödosamt arbetat sig tillbaka till ljuset i den lilla blomklockan genom att reducera volymen med skrapstålets hjälp. Endast de allra nödvändigaste linjerna tilläts vara kvar.

Genom att låta blommorna förmedla sina uttryck via en gest eller en rörelse ger Eva Grytts blad en reducerad men medvetet modellerad helhet där tyngdlagen nästintill upphävts. Lätthet spelas mot tyngd. Blomklockorna svävar och är i rörelse. Rörelserna berättar i sin tur om sinnesstämningar som leder oss tillbaka in i vårt eget inre. Då vi känner igen formerna och förnimmelserna skapas nya kopplingar till våra egna känslor och minnen.

Rachelle Puryear  
Konstnär