

Lennart Glemme

f. 1927 i Stockholm



Studier vid Otte Skölds målarskola 1946, Eric Clemens målarskola i Köpenhamn 1948, Royal Academy i London 1953 och Konsthögskolan i Stockholm 1951-56. Från 1957 och under två decennier lärare i grafik vid Konsthögskolan. Numera bosatt i Hamburg.

Separat- och samlingsutställningar inom och utom Sverige. Representerad i Nationalmuseum och andra svenska samlingar, samt i flera samlingar i USA. Tidigare representerad i FfGKs utgåva år 1971.

I 1990 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår: Ruinentré. Torrnål. Eget tryck

I Lennart Glemmes grafik möter man ett ömt och innerligt förhållande till motivet. Den bildvärld som Glemme skildrar är oftast hämtad från den småländska myllan, främst från trakten kring Västervik, där han vuxit upp och verkat. Glemmes värld andas gången tid, han har en förkärlek för gamla miljöer, ibland fallfärdiga och övergivna. Han söker sig till gamla kvarnar och smedjor och registrerar allt.

Det känns som om han vill visa oss något från vårt arv och historia innan det försvinner för gott. "Ruinentré" är en torrnål och föreställer resterna av Bo Jonsson Grips residens från 1300-talet. Det är en förfallen medeltida byggnad, och Glemme har fascinerats av valven i interiören. Beträktaren kan med blicken vandra från exteriören in i ruinen och ut på andra sidan.

Parallellt med sitt konstnärsskap har Lennart Glemme under flera decennier verkat som lärare och "kunskapsbank" i koppargrafik på Konsthögskolans grafikavdelning. Han har där representerat en obruten tradition som kunskapsbärare från Axel Tallberg via Harald Sallberg till vår tid. Sallberg, som var Glemmes lärare, förstod att ta vara på Glemmes stora grafiktekniska intresse och självklara förhållningssätt till koppargrafik och tryckning. Glemme kom senare att samarbeta med Sallberg som kollega och lärare vid Konsthögskolan. Hans mästarprouv som tryckare var att trycka liv i många av Axel Fridelis nedslitna plåtar för Nationalmusei räkning.

I sin ruinbild har Glemme med känslig tryckarhand tillfört en tryckton för att skapa atmosfär i det vita. Att lägga en tryckton är det endast ett fåtal tryckare av idag som klarar av, och det är också kännetecknet för en mästarytryckare.

Jordi Arkö