

Lena Forsberg

född 1955 i Sillerud,
Värmland



Studier vid Nyckelviksskolan 1983-4 samt vid Grafikskolan i Stockholm 1987-90. Vidareutbildning i grafik vid Konsthögskolan i Stockholm 1994-96.

Separatutställningar i Västervik 1990 och i Stockholm 1991 och 1994. Deltagit i den Internationella Grafiktriennalen i Jyväskylä, Finland, 1990, i Vårsalongen på Liljevalchs 1991 samt i 10:e Grafiktriennalen, Liljevalchs 1992.

I 1996 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår
"Kärl" Serigrafi 1995. Tryckt på Arches Blanc 300 g.

Lena Forsberg har en stabil bas i sitt konstnärskap när det gäller grafiken. Först studier på Grafikskolan i Gubbängen under tre år och därefter ett par år av vidareutbildning på Konsthögskolans grafikavdelning i Stockholm. Lena Forsbergs bild heter "Kärl" och är en serigrafi (silk-screen) tryckt med många transparenta färger, vilket givit den centrala huvudformen dvs kärlet ett inre kulldaddat ljus. Lena Forsberg började med skålförmer redan hösten 1989. Hon var då i England och arbetade med landskapsbilder. Vid ett besök på British Museum stötte hon på grekiska vaser och keramik som amfora, krater och kylixbägare etc. Från den stunden blev hon, som hon själv uttrycker det, "krukfixerad" och började undersöka dessa former som hon satte ihop till kompositioner och grupper eller som solitärer mot en monokrom bakgrund. Ofta var det grupper om två där mellanrummet mellan käriformerna var lika viktigt som kärlet i sig.

Bilderna var från början djupt etsade stålplåtar som samlade mycket tryckfärg och som samtidigt gav en kraftig relief vid trycket. Detta ställdes mot en ofta ljusfärgad bakgrund som förstärkte det kroppsliga i kärlformen. I sitt måleri har Lena Forsberg också eftersträvat samma kroppslighet och därför ofta valt att arbeta med feta pastellkritor.

När hon kom till Konsthögskolan i Stockholm så var det för att söka nya spår och bejaka den måleriska sidan av dessa kärlformer. Hon kom då att arbeta med serigrafi, och FFGK:s bild är från just den tiden. Till skillnad från sina hårt etsade plåtar med reliefverkan måste Lena kompensera serigrafins "plattighet" med ett rikare flöde av färgnyanser som för henne var en både ny och spännande erfarenhet.

Bilden har hon sedan bearbetat med en reprojektor innan hon överfört den på screenramen. Reprojektor som också blivit ett nytt spännande redskap för Lena Forsberg i den skapande processen med bilden. Bilden "Kärl" utgår från en bucklig metallskål som hon såg på ett museum i Aten och som hon också fotade av. Hon drogs till skålens uråldriga skönhet och associerade den till ett offerkär. Och det är just skålen som offerkär som Lena Forsberg vill förmedla till betraktaren. Ett offerkär för rituell magi som "härbärgerar något viktigt, någonting med kraft och ljus."

Jordi Arkö