

## Leif Elggren

*King*  
Fotopolymergravyr  
247 × 183 mm

Leif Elggren är född 1950 i Linköping. Studier vid Kungl. Konst-högskolan, Stockholm 1975–80.

Elggren har varit aktiv som konceptuell konstnär sedan slutet av 1970-talet och arbetar bland annat med performance-, text-, ljud-, bild- och installationskonst. Han har gett ut ett antal egna böcker, bland annat på det lilla bokförlaget Fireworks Edition som han själv grundade 1982 tillsammans med kollegan Thomas Liljenberg. Han har även gett ut ett flertal skivor i sitt eget namn eller som medlem av diverse grupper, på skivbolag som Ash International, Touch, Radium 226.05 och bolaget Firework Edition Records. Det senare driver han tillsammans med konstnären Kent Tankred. Tankred bildar också tillsammans med Elggren performancegruppen Guds söner. Tillsammans med Carl Michael von Hausswolff är han grundare av mikronationen Konungarikena Elgaland-Vargaland (KREV) där han, precis som Hausswolff, besitter titeln kung. (Wikipedia)

Urval 2009: *Polarstation Zebra*, musik till en dansföreställning av koreografen Lotta Melin, Moderna Dansteatern, Stockholm; *Drawings*, separatutställning Teatergalleriet, Uppsala; *Celebration of a Revolution*, separatutställning Galleri KRETS, Malmö; *KREV, Konungarikena Elgaland-Vargaland*, Frankfurt, Tyskland, samt i Biel, Schweiz; *Mörkrets Hjärta*, musik till en dansföreställning av koreografen Lotta Melin och Jan Håfström, Liljevalchs Konsthall, Stockholm; *Concert For A Lost*

*Queen*, konsert och performance tillsammans med Charlotte Engelkes, Stockholms Konserthus; *MMM*, musik till en performance/föredrag av Jean-Philippe Antoine, Centre Pompidou, Paris, France; *Color out of Space*, konsert med Sigtryggur Berg Sigmarsson, Brighton, England; *The Sons of God*, performance i New York, Boston och Philadelphia; *Death Travels Backwards*, DVD release på The Showroom, London.

Urval 2010: *Physiological Frequencies*, separatutställning Gallery Niklas Belenius, Stockholm; *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l'homme*, föredrag och presentation: Sankta Veronicas svetteduk med Leif Elggren, Caroline Levisse, INHA Université Paris; *Ingalill*, separatutställning, performance och release av en ny CD (Rumpsti Pumsti) Galleri NK, Berlin; *God's name is misspelt!*, separatutställning Rönnells Antikvariat, Stockholm; *No Queen Is A Queen*, ny komposition för Resonance fm, London.

Urval 2011: Artist in residence på ISCP i Brooklyn, New York 2011–2012; *Momentum 2011*, 6:e Nordiska biennalen för samtidskonst, Moss, Norge; *The North is Protected*, utombiennalsprojekt med Hausswolff, Grönlund, Nisunen och Tomren, Venedig; *Inre Röster*, med Per Svensson, Kristianstads konsthall; *XISM*, grupputställning Etnografiska Museet, Stockholm; *Death Fragments*, radiokonsert med Tetsuo Furudate och Edvin van Der Heide, Berlin.



Foto: Hirojoe Colura

Böcker: *Nervsystem* (1976), *Framförande* (1979), *Framförande II* (1980), *ORDBOK* (1981), *Cu* (1982), *10 dagar – en expedition* (1982), *Elektrolys* (1982), *63 crawled lengths* (1983), *Sthlm-Groningen* (1983), *Firework Fas 1:6* (1983), *Det alstrande elementets princip och funktion samt form* (1984), *Three at work on 27 areas* (1986), *Sacramental meals* (1988), *Flown over by an old king* (2000), *Genealogy* (2005), *Något om en märklig man i Linköping* (2007), *Physiological Frequencies* (2009), *Tredje Statsmakten* (2010), *Something like seeing in the Dark* (2011).

Skivor: *Cu* (1982), *Phauss & Firework* (1984), *The dark/light room* (1984), *UGN* (1986), *Flown over by an old king* (1989), *Ventilation* (1991), *MISSION* (1991), *The New Immortality* (1992), *Resurrection* (1993), *Talking to a Dead Queen* (1996), *KREV National Anthem* (1996), *The Codfish Suit* (1997), *Ebola/Swedish Dreamers* (1997), *RGB* (1998), *Pluralis majestatis* (1999), *9.11* (1999), *Connecting The Cross* (2004), *We are all born to become angels* (2005), *The most powerful woman in the world* (2005), *Gottesdienst* (2006), *45 minutes...* (2006), *Is there a smell on the other side?* (2006), *The Sudariom of St Veronica* (2007), *The Summerhouse* (2007), *Ventilation* (2008), *Ingalill* (2010).

I 2011 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *King*, fotopolymergravyr 247 × 183 mm. Tryckt av Johan Brauner, Stockholm.

### Leif Elggren – En annorlunda kung

Leif Elggren har sedan 1970-talet gått sin egen personliga väg som grafiker. Grafiken har alltid varit en viktig del, och själva kärnan, i de olika uttrycksformer som Leif valt att syssla med, oavsett om det handlat om tornålar, skivinspelningar, bokutgivningar, performance eller ljud-, bild- och installationskonst.

Genom åren har Leif i sin konst, gång på gång, tänjt på både konceptet och på sin egen fysiska delaktighet och förmåga i sina uppträdanden. Han har ständigt sökt nya utmaningar samtidigt som han konsekvent följt sin egen väg in i det okända och utforskade jaget.

FfGKs bild av Leif Elggren heter *King* och är vinjettbilden till boken *Physiological Frequencies*, ett praktverk med flera hundra sirliga, teckningar där figurerna binds samman till en fantastisk bildberättelse (Gallery Niklas Belenius förlag 2009). Teckningarna är gjorda med ett gemensamt formspråk och med samma sorts penna som skapar en helhet till verket. *King*, kan också kopplas till just det faktum att Leif Elggren tillsammans med kollegan Michael von Hausswolff besitter titeln kung över mikronationen Konungarikerna Elgaland-Vargaland. En nation och ett konstprojekt som grundades år 1992.

I Leifs bild möter vi något slags uppsatt person med krona, kungen, som sitter på en stol som jag här uppfattar som en tron. Kungen ser ut att samtala med en person (figur ett) iklädd en lång vit skyddsrock med många knappar. Ovanför hans huvud svävar någon form av huvudbonad, eller är det en gloria? Bakom "kungen" står fyra "rådgivare", också de iklädda vita rockar, och där en är mycket längre än de bakom, kanske är det kungens närmaste man. Skyddsrockarna kan också föra tanken till sjukhusinrättningar, laboratorier eller till grafikens tryckrockar.

Ovanför deras huvuden svävar astronomiska former och planeter som om också de ingår i det kungliga samtalet, kanske som nyfikna betraktare. Hur som helst så bildar kungen och hans följe en gruppering för sig, och den ensamme figuren den andra enheten. Jag ser två samtal. Ett mellan kungen



och figur ett. Det är inget hotfullt samtal. Snarare, som jag ser det, ett "meddelande" från en budbärare. Det är kanske just detta "meddelande" som de bakre två figurerna pratar om och analyserar.

En annan association som jag osökt får på näthinnan är Alfred Jarrys Kung Ubu. Kanske för att just denna kung – liksom Kung Ubu – har något "okungligt" i sin utstrålning. Kungen i *King* har en ängslig utstrålning som ligger långt från kroppsspråket hos maktsfärerens härskare. Jag ser mer en spröd, lyssnande varelse i kungen än en som befaller.

Jag menar att det finns en stark humanism och människokänedom i Leifs bilder där den lilla människan synliggörs och den lågmälda poesin blir hörd. Vad samtalet i *King* handlar om, får vi nog aldrig veta, men med hjälp av de koder och ledtrådar som Leif Elggren fyllt bilden med, så kan var och en själv inleda ett eget samtal med kungen. Det är ju det som konsten alltid handlar om – samtal och möten mellan människor.

Jordi Arkö  
Konstnär