

Jacob Dahlgren

f. 1970 i Stockholm



Studier vid Kungl. Konsthögskolan 1994-99, Grafikskolan i Stockholm 1991-94, Nyckelviksskolan 1990-91, utbyteselev vid Glasgow School of Art 1997 och Konstakademien i Prag 1996.

Utställningar på Galleri Mejan i Stockholm 1998, Konstnärshuset och Stockholm Art Fair 1997, Konstnärshusets Grafikgalleri 1996, Falubiennalen vid Dalarnas Museum 1995, Grafiktriennalen vid Liljevalchs Konsthall 1992.

Representerad i Statens Konstråd, Stockholms läns landsting, Östergötlands läns landsting.

I 1998 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår:
"Gud, uppfinn något nytt". Serigrafi. Matti mm: 215x189.
Tryckningen utförd av konstnären.

Färg är Jacob Dahlgrens främsta instrument när han skapar. Efter att ha följt hans utveckling under studieåren vid Grafikskolan i Stockholm och Kungl. Konsthögskolan, förundras jag ständigt över hur Jacob gör den ena landvinningen efter den andra inom färgernas rike. Just nu handlar det om helt osannolika färgkombinationer som Jacob använder i sina allt fräckare former när han låter dem samspela i genomtänkta kompositioner.

Årets blad bjuder på en till synes abstrakt komposition som dock kan uppfattas som något föreställande, ett slags konstruktion, eller kanske en maskin. Två svarta cirkular snuddar vid tre skära former vilket både ger en känsla av rörelse och associationer till de rosa "hudnyanser" som brukar väcka så olika och så laddade känslor. Dessa hudfärger kan ge en antydning om någonting aningen syndigt. Färgerna har en påtaglig kropp som upplevs som en vag upphöjning på papperet.

Jacob Dahlgren är en ovanligt mångsidig och företagsam konstnär som går sitt sista år på Konsthögskolan. Han är inte rädd för att blicka både bakåt och mot samtiden för att hitta inspiration för och beröringspunkter med sin konst. Baertling är en given samtalspartner, likaså konstnärer som de ryska konstruktivisterna Lissitzky, Malevitj och Popova, samt vår tids Agnes Martin. Även i sina målningar och objekt tar han ut svängarna i sitt unika spel med färgerna.

Vid 1997 års Konstmässan i Stockholm (där han för övrigt tilldelades ett elevstipendium) visade han en imponerande egenhändigt tryckt och tillverkad bok med serigrafier - en berättelse om färg med färg. Tillsammans med elevkamraten och konstnären Andreas Eriksson driver han Jacob Blå Himmel Förlag som ger ut artists' books. För närvarande arbetar Jacob och Andreas på ett bokprojekt med stöd från Konsthögskolans nämnd för konstnärlig utveckling, där 10 elever och 10 etablerade konstnärer samverkar. Att följa Jacobs utveckling är som att följa ett schackspel - man väntar med spänning på nästa drag. Med Jacobs konst kommer ständigt nya överraskningar som skakar om men samtidigt alltid är lika övertygande.

Rachelle Puryear