

Ellen Cronholm

f. 1971 i Sollentuna,
Stockholm



Studier vid Nyckelviksskolan 1990-1991 samt vid Grafikskolan i Stockholm 1991-1994, varav projektarbete i två månader under det sista året i grafikverkstaden Borderline, Stoke-on-Trent, tillsammans med konstnären Phil Sayers. Medlem i Grafiska sällskapet sedan 1995.

Samlingsutställningari GalleriH, Stockholm, 1994, i Manhattan Graphic Centre, New York, 1995, the Gateway Gallery, Shrewsbury, 1995, samt Konstforum, Norrköping s.å. Deltog såsom stipendiat i Hanaholmen, Helsingfors, 1996, i Voipaala konstmuseum nära Tammerfors, 1996, samt i utställningen "Unga Tecknare" i Nationalmuseum, Stockholm 1997.

I 1998 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår: "Vertebrae cervicales". Akvatint och kopparstick. Mått i mm: 274x344. Tryckningen utförd av konstnären i samarbete med konstnären Anders Gudmundson.

Ellen Cronholms bild var ursprungligen en collografi, d.v.s. ett limtryck, men det överförde hon senare till en kopparplåt, med hjälp av akvatint, som hon slipade av och polerade ungefär som en mezzotint. Den andra plåtens fina nervförgreningar har hon utfört i kopparstick, med hjälp av en gravstickel.

Bildens kvinnoansikte är starkt beskuret, så att det upphör att vara en en porträttstudie och i stället förvandlas till en atoll, en del av en arkipelag. Den mänskliga formen får främst sin karaktär genom den kraftigt markerade ryggraden med dess kotor (därav titeln, det latinska ordet för ryggraden). De ljusa kotorna tornar upp sig som ett slags känsliga membran och ger ett kraftfullt anslag i bildens övriga, elegiska gråa.

Ellen Cronholm kommer från en läkarfamilj och så länge hon kan minnas, har hon varit fascinerad av kroppen och kroppens funktioner. Därför har det varit ganska självklart för henne att liva upp bildens ganska slutna formvärld med hjälp av ett tunt grenverk av fina nervtrådar i rött.

Så förs livet tillbaka till bildens ursprungliga kvinnoprofil, trots att denna blivit förvandlad till abstraherad form.

Ragnar von Holten