

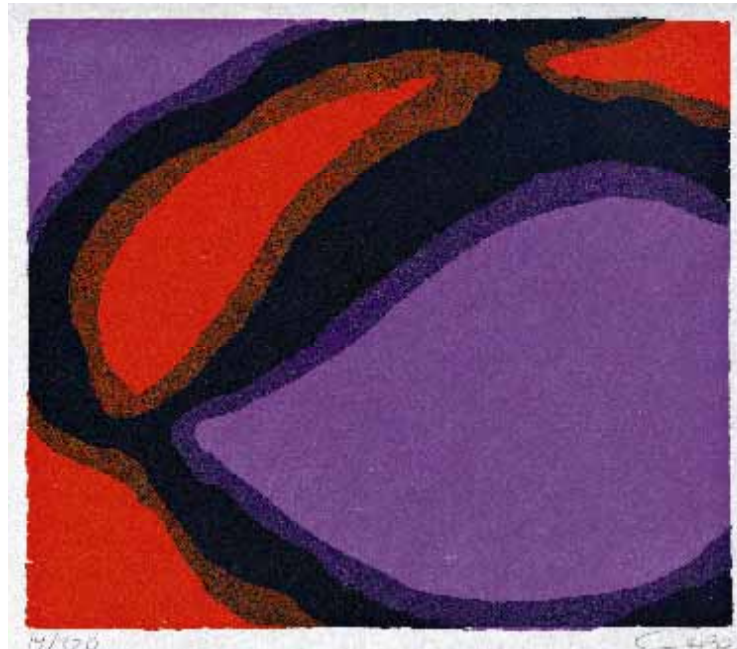
Christel Copp

Modus movendi
Träsnitt
380×460 mm

Christel Copp är född 1963 i Göteborg, uppvuxen och verksam i samma stad. Studier vid KV Konstskola, Göteborg 1981–82, HDK Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg (f.d. Konstindustriskolan) 1982–87.

Separatutställningar i bl.a. Galleri Majnabbe, Göteborg 1996, Galleri Arioso, Stockholm 1996, Stadshuskuben, Falkenberg 1996, Galleri Kusten, Ankarsmedjan, Göteborg 1997, Nora bibliotek, Nora 1998, Polska institutet (»The ELFA Award«), Stockholm 1999, Galleri Koch, Kulturhuset Fregatten, Stenungsund 2000, Grafik i Väst, Göteborg 2001, Grafikens Hus, Mariefred 2003.

Samlingsutställningar i bl.a. Taller Galleria Fort, Cadaquéz, Spanien 1987–89 och 1990 *Grafiktriennal IX*, Göteborg 1989, Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1990, Konsthallen, Göteborg 1991, *Varna Biennial for Prints*, Varna, Bulgarien 1993, 1996, *Xylon 12th Triennial for Prints*, Winterthur, Schweiz 1994, Vänersborgs Konsthall 1997, Nohaga Slott, Alingsås 1997, Stadshuskuben, Falkenberg 1999, Rydals museum 1999, Voipaala Museum, Sääksmäki, Finland 2000–01, Swedish American Museum Center, Chicago 1998, Sveriges ambassad, Tokyo, Japan 1998–99, *Samtida Svensk Grafik*, visad i Sveriges alla län 1999–2000, Höganäs museum 2000, Stadsbiblioteket, Göteborg 2002, Galleri Astley, Uttersberg 2003–04.



Representerad i bl.a. Nationalmuseum, Moderna Museet, Stockholm, The British Museum, London, City of Chicago, USA, Enköpings, Falkenbergs och Nora kommuners samlingar, Göteborgs kulturnämnd, landstingen i Bohuslän, Sörmland, Umeå, Västmanland, Örebro och Region Skåne, Statens konstråd, Sveriges Allmänna Konstförening, Sveriges samtliga län (museer och andra institutioner), Sveriges Riksdag samt vid ett flertal privata och kommunala företag.

Stipendier m.m.: Terese Kampfs stipendium 1984, Einar Forseths medalj för utmärkt konstnärighet 1986, Wilhelm och

Martina Lundgrens stipendium 1986 och 1990, Göteborgs Kommuns Kulturstipendium 1997, Pristagare i Postens och Dagens Industris konstfrimärkestävling *Sverige – år 2000*.

I 2004 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Modus vivendi*, träsnitt 380×460 mm. Tryckt av konstnären på Vang japanpapper 60 gram.

Modus movendi kallar Christel Copp sin bild och ger därmed en diskret ingång till motiv och bildinnehåll. Rörelsen är ett av villkoren för organiskt liv, i rörelsen finns utveckling i materiers möten, vilket kan skapa både kollisioner och sammansmältningar. Rörelsen förkommer i mikroperspektivet i atomers och bakteriers beteendemönster, kan få ödesdigra konsekvenser vid jordytors förskjutningar mot varandra och avspeglar ett avlägset och ofattbart kosmos. Bildens former antyder en organisk process, ett flöde, tillfälligt stoppad i sin rörelse. Spänningen förstärks av att det varmt aktivt röda möter det kalla violetta fältet. Även starka mänskliga känslor ryms i dessa rörelser – möten, kärlek, konflikter, friktioner.

Modus movendi är en bild som har hemortsrätt i en iakttagen natur, i ett landskap eller i en liten del därav. Konstnären låter de organiska formerna samverka till en helhet, som i sin reduktion närmar sig det



Foto: Berit Copp

non-figurativa bildspråket. Christel Copp har tidigare gjort bilder från hamnmiljö i svart, vitt och grått. Sedan följde landskap med kust och hav – Bohuslän – i mycket starka färger som en hälsning till tidigare västkustkolorister. Här blev färgen formskapande på ett mera påtagligt sätt. I en serie bilder, liksom glödande i rött, orange och svart, inspirerade av en dramatisk vandring på Etna, har hon ytterligare förenklat det igenkännbara så att färgytor och färgmöten har blivit mera betydelsebärande. Konstnären kan konstatera att betraktarna 'accepterar' de allt mindre föreställande motiven och ändå avläser ett antytt innehåll. En avsikt med reduktionen är också att bilderna blir öppnare och låter betraktaren använda sitt eget förråd av associationer. För Christel Copp är det tilltalande att bilder på detta sätt verkligen *talatill* många människor, även från andra kult-

urer och kontinenter. Bilder och kroppsspråk är universella mänskliga uttryck.

Modus operandi. Bilden är ett träsnitt. De skurna träplattorna av körsbärsträ valsas i tur och ordning in med oljefärg (koppartrycksfärg) som blandats med vit transparent för att möjliggöra färgernas förening i olika toner där de överlappar varandra. En mycket ovanlig metod för träsnitt. Det tunna papperet är s.k. japanpapper. Formen kommer först, sedan färgerna. Bland ett 100-tal mycket små skisser gjorda med flytande tusch (utan alltför mycket reflexion, nästan som surrealisternas automatism) väljs några ut, som prövas med olika färgkombinationer. De utvalda bilderna förstoras och sedan tas träplattor och huggverktyg fram. Christel Copp väljer avsiktligt det enkla och hantverksmässiga i arbetsmetoden. Hon väljer också det nästan provocerande i att använda starka, klara färger. Färger talar direkt till våra sinnen, varför då inte använda dem om

man som konstnär vill kommunicera? På trots, mot den klassiska svart-vita traditionen i grafiken och dekorum i bildkonsten, låter hon den förkättrade violetta färgen här få fritt fram.

Modus vivendi. Christel Copp hör hemma bland berg och hav, helst i Bohuslän, i det storslaget dramatiska, men samtidigt enkla och sakliga i landskap och hos människor. Vitlingfiske i skärgården och renässansdans i Italien har samma dragningskraft. Konstnären har en ovanligt verbal och narrativ talang, så det är inte överraskande att hon trivs med italiennare, som också uppskattar det teatrala och det lätt absurda i tillvaron. Tilläggas bör att Christel Copp även är lärare i visuell kommunikation vid Göteborg universitet, att hon är en eftersökt föredragshållare i ämnet, och att hon skrivit böcker i humoristiskt burleska genrer.

Bilden *Modus movendi* avspeglar en rörlig och färgstark person.

Eva Sundberg
konstvetare