

Rune Claesson

f. 1930 i Ulricehamn



Studier vid Valand i Göteborg 1951-56 och Konsthögskolan i Stockholm 1956-58. Separatutställningar på en rad platser i Sverige. Deltagit i biennaler i bl. a. Ljubljana, Krakow, Buenos Aires och New York. Representerad i Nationalmuseum, Göteborgs konstmuseum, Malmö museum, Ulricehamns och Borås museer. Tidigare representerad i FfGKs utgåva 1968 och 1974.

I 1990 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår:
Vid Valar, Gotland. Etsning Tryckt av Bengt Ivstedt, Borås

Många somrar har Rune Claesson bott i, som han själv säger, en vedbod söder om Burgsvik på Gotland. Därifrån far han ut på Sudret med den ömtåliga, väl preparerade mjukgrundsplåten skyddad i en specialjord passepartout. Inför något motiv som intresserar honom tecknar han först på vanligt mjukgrundsmaner med penna på det papper som täcker den feta grunden. Sedan lyfter han ofta bort papperet och fortsätter att teckna med olika nålar eller spetsar direkt i grunden. Hemkommen etsar han plåten och arbetar efter ett provtryck vidare på den med olika tekniker: hårdgrund, akvatint och även flatbitning.

Rune behärskar dem alla, men låter sig inte behäskas av dem. Tekniken blir aldrig självändamål utan underordnas alltid uttrycket. Under arbetet i den egna verkstaden i Ulricehamn förändras bilden ofta avsevärt. Men själva grundstämningen hålls kvar och förstärks. Arbetet blir en dialog med plåten där den eller slumpen kommer med egna bidrag. Då de stämmer med Runes intentioner utnyttjas de, annars tas de bort. Skrap- och polerstålen har lika viktiga uppgifter som etsnålen.

Rune Claessons arbetsmetod är krävande. Men då den fungerar, ger den åt resultatet- den färdiga bilden- en täthet, en suggestivitet och en mångtydighet som bara kan komma in på detta irrationella sätt.

Carl Molin