

## Kyuhyung Cho

Föreningen för Grafisk Konst  
Serigrafi 290 × 440 mm

Kyuhyung Cho är född 1975 i Seoul, Korea. Bor och arbetar i Stockholm sedan 2009. Studier vid Konkuk-universitetet i Seoul, Korea (Bachelor-examen i grafisk design) 2001–07, vid Konstfack, Stockholm (Master-examen i Storytelling) 2009–11. Arbetat med varumärkesdesign i Seoul 2001–08, och i London 2011. Artist in Residence i Grafikens Hus, Mariefred 2013.

Deltagit i utställningar i bl.a. Konstfacks vårutställning, Stockholm 2011, *Swedish Design goes to London*, London 2011, *DesignNu* 2012, DesignHall, Stockholm 2012, *Swedish Design*, Design Galleriet, Stockholm 2012, *Love Letter*, Grafikens Hus, Mariefred 2012, *Nordic Day*, Korea Foundation, Seoul 2012, *Vårutställning*, Form Design Center, Malmö 2012, Spazio Rossana Orlandi, Milano 2012, *25:e Internationella bienalen* i Brno 2012, *Affordable Art Fair*, Stockholm 2012, *Contemporary Collected*, Tokyo 2012, *Green House*, Stockholm Furniture Fair, Stockholm 2013, Spazio Rossana Orlandi, Milano 2013.

Stipendier: Ann-Margret Lindells stipendium (Grafikens Hus) 2011, Studenternas stipendium, Konstfacks vårutställning 2011, Vinnova stipendium 2012.

I 2013 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Föreningen för Grafisk Konst in Garden Regular*, serigrafi i sex färger 290 × 440 mm. Tryckt av konstnären på IBW tryckpapper 300 gr. Upplaga 260 ex.



Du tror att du ser ett motiv från en trädgård, men det du ser är faktiskt bokstäver – eller snarare, en trädgård av bokstäver. Ett sådant påstående kräver en förklaring.

Men innan dess så ber jag dig att läsa bildens titel, ”Föreningen för Grafisk Konst”, vars bokstavstecken döljer sig i växtligheten, eller *är* växtligheten.

Kyuhyung Cho är född i Seoul i Sydkorea, där han utbildade sig till grafisk formgivare. Efter avslutad kandidatexamen blev han erbjuden en anställning på den designbyrå som drevs av hans professor, vilket förstärkte hans hedrande för den unge formgivaren.

Under de följande åtta åren formgav han framförallt grafiska identiteter åt olika företag. Sina mer experimentella arbeten fick han utföra i hemlighet efter kontorstid.

Kyu (som han kallar sig) fick en stark och ansvarsfull position på företaget, men ville pröva sina egna vingar. En uppsägning skulle dock vanära den tidigare professorn, om den inte hade ett mycket gott skäl; till exempel att Kyu blivit antagen till ett masterprogram på Konstfack i Stockholm.

Jag var professor i grafisk design på Konstfack när Kyu blev antagen, och hade de följande två åren glädjen att få handleda honom vid flera tillfällen.

Den första vintern i Stockholm började han fotografera och utforskade på så sätt staden. Han har ett säkert öga för komposition och är dessutom outtröttlig i sin strävan efter perfektion. Aldrig tidigare har jag mött en student som med sådan glädje har gjort om, och gjort om, och gjort om... för att hitta det uttryck han eftersträfvade.

Den andra vintern ville han filma sig själv när han blev en snöskulptur. De dagar snön föll satt han under många timmar på en äng i en söderförort – i en sorts meditation, antar jag – och hoppades att filmen skulle visa hur han sakta blev ett med landskapet...



Foto: Stephanie Wegner

Det var under det terminslånga examensarbetet som Kyu utvecklade sina tre pikto-grafiska fonter, av vilka huvudsakligen *Garden* är ’verktyget’ som möjliggör det grafiska bladet *Föreningen för Grafisk Konst*. [En font är ett nödvändigt texthjälpmedel för alla som använder en dator, men då ofta igenkännbart som typsnittet Times eller Helvetica.]

I Konstfacks biblioteks Gamla Samling finns många guldkorn, däribland Carl Axel Magnus Lindmans *Bilder ur Nordens flora [Taflor]: på grundvalen af Palmstruchs "Svensk botanik"* (utgivna i Stockholm 1905) som Kyu studerade närmare, och valde ut lämpliga växtformer ifrån – som han därefter tecknade av på sin dator. Ett intensivt men monotont arbete, som han under examensarbetets stressade månader befarade hade gett honom hjärtproblem. Vi andades båda ut när det visade sig vara ett utslag av ’musarm’ som gav smärtor ända upp i axeln.

Nu är det nog dags för förklaringen. Hur kan växter vara bokstäver? Och vad är det för vits med det, om man ändå inte kan se vad det står?

Kyu valde växtdelar ur den svenska florran som han sedan använde som pusselbitar i sitt teckenalfabete. Sedda var för sig är de flesta lätt igenkännbara bokstavsformer, men i en trädgård växer ju inte blommor och blad i snörräta rader – så inte heller i Kyus trädgård.

En typstecknare som vill formge ett typsnitt med bästa möjliga läsbarhet har en sexhundraårig historia att förhålla sig till. Men för en bildpoet som Kyu är läsbarheten oviktig. Med bokstäver som är bilder, mer än språk, kan han ’odla’ sin täppa till visuell fulländning, med vetskapen att den också kan rymma en berättelse. En berättelse, som de kärleksbrev han gav liv i en serie screentryck i Grafikens Hus 2012, eller som i detta blad – dess titel.

Hans Cogne  
Grafisk formgivare, fotograf